

→ 2 EXCURSUS → CAUSE SOCIALI ED ECONOMICHE DELLA CONGIURA  
TRASCURTATE LE VERE CAUSE POLITICHE

→ AVVENIMENTI FINO ALLA → CONCLUSIONE  
MORTE DI CATILINA

→ EMERGE MOLTO CHIARAMENTE UNA VISIONE DELLA STORIA ROMANA DELL'ULTIMO SECOLO AVANTI CRISTO.

→ LARGO SPAZIO E' CONCESSO AL CONTESTO SOCIALE E POLITICO → CATILINA

→ ANCHE ALTRI PERSONAGGI DELLA CRONACA ANTICA

→ LA NARRAZIONE RICOPRE L'ARCO TEMPORALE DAL 64 a.C. AL 62 a.C. → DATA DI INIZIO DELLA → GENNAIO DEL 62 a.C.  
CONGIURA

→ EPILOGO DELLO SCONTRO FINALE → LA MORTE SUL  
CON LA BATTAGLIA DI PISTOLA CAMPO DI CATILINA

## VICENDA STORICA

Di fronte alla grave crisi di fronte a cui si trovava la repubblica dopo la dittatura sillana

↳ EMERSE UNA SERIE DI ORIENTAMENTI POLITICI → POSIZIONI FILO-SENATORIE → DAL 70-60 a.C.  
VIOLENTAMENTE CONTRAPPOSTE

→ POSIZIONI FILO-DEMOCRATICHE

→ MOVIMENTI PIU' RADICALI → LEGATI AI CETI RIMASTI FUORI DAL POTERE

↳ FRANGE PIU' ESTREMISTICHE  
DEI POPOLARI

Alla guida di uno di questi emerse la figura di LUCIO SERGIO CATILINA

↳ APPARTENENTE ALLA  
GENS SERGIA  
ECONOMICAMENTE  
DEBOLTA

→ CATILINA NEL 63 a.C. SI CANDIDÒ ALLE ELEZIONI PER IL CONSOLATO

→ LO APPROCCIAVANO DISCRETAMENTE ANCHE CESARE E CRASSO → PER INDEBOLIRE IL  
POTERE DELLA

NOBILITAS SENATORIA

→ SCONFITTO ALLE ELEZIONI DAL RIVALE Cicerone → DECISE DI  
ORDIRE UN  
COLPO DI STATO

→ RACCOLSE INTORNO A SE' UN GRUPPO DI CONGIURATI  
ESONENTI PROVENIENTI DAI CETI PIU'  
VARI E LONTANI DALLA SOCIETA' ROMANA  
↳ ACCOMUNATI DALLA VIOLENZA E  
IL DISPREZZO PER LA REPUBBLICA

→ CATILINA RACCOLSE TUTTI  
INTORNO A UN PROGRAMMA  
ESTREMISTICO

→ DEMOCRATICO → CONDONO DEI DEBITI  
→ DISTRIBUZIONE DELLE TERRE  
AI MENO ABBIENDI  
→ RISCATTO DEI CITTADINI  
PIU' MISERI

→ MEMBRI PIU'  
ALTI DELLA  
SOCIETA' ROMANA

→ NOBILI FORTEMENTE  
INDEBITATI  
→ EQUITES

→ PERSONAGGI  
MENO ILLUSTRATI

↳ PLEBEI

→ PROPRIETARI  
TERRENTI FALLITI

→ VETERANI DI SILLA

→ DONNE

→ SCHIAVI

→ POPOLAZIONI → GALLI  
STRANIERE ALLOBROGI

↓  
SCONFITTE DAL DOMINIO  
DI ROMA

→ CESARE E CRASSO IN UN PRIMO TEMPO → DOPO ALCUNI AVVENIMENTI  
SIMPATIZZANTI OCCULTI abbandonarono il tentativo  
insurrezionale

→ DOPO ALCUNI EVENTI  
CICERONE EBBE L'OPPORTUNITA'  
DI SVENTARE E REPRIMERE  
L'INTERO PIANO EVERSIVO

## RIASSUNTO DEL CAPITOLU

CAPITOLI I-III → PROEMIO

→ IL DE CATILINA CONIURATIONE → SI APRE CON UNO SPAZIO IN CUI L'AUTORE  
ESPRIME LE SUE CONSIDERAZIONI IDEOLOGICHE

→ L'UOMO → COSTITUITO DAI UN'ANIMA E → COLTIVARE SOPRATTUTTO LE QUALITA' SPIRITUALI → SE VUOLE OTTENERE UNA  
E UN CORPO GLORIA VERA ED ETERNA

→ L'INGEGNO E' PIU' IMPORTANTE → IN PACE E  
DELLA FORZA FISICA IN GUERRA



# GAIO SALUSTIO CESARE

- GAIO SALUSTIO CESARE → o semplicemente → STORICO  
Sallustio → POLITICO → SENATORE DELLA REPUBBLICA
- ↳ proveniente da una famiglia plebea legata alla nobilitas municipale
- COMPI' A ROMA IL CURSUS HONORUM → QUESTORE  
→ TRIBUNO DELLA PLEBE  
→ SENATORE
- DOPO ESSERE STATO CACCIATO DA ROMA → PARTECIPÒ ALLA GUERRA CIVILE TRA CESARE E POMPEO NEL 49 a.C.  
PER INDEGNITA' MORALE
- DOPO LA SCONFITTA DI POMPEO → PRETURA  
CESARE LO RICOMPENSA' PER LA SUA FIDELTA' → RIAMMETTE IN SENATO  
→ GOVERNATORE DELL'AFRICA NOVA
- DOPO LA FALLIMENTARE ESPERIENZA → SI RITIRO' DALLA VITA POLITICA  
DA GOVERNATORE E A SEGUITO DELL'UCCISIONE DI CESARE
- IN QUESTO PERIODO SI DEDICA ALLA → DE CATILINAE CONIURATIONE → riusci' ad ottenere un enorme successo ed e' STESURA DI DUE OPERE STORICHE → BELLUM IUGURTHINUM → annoverato tra i MASSIMI STORICI LATINI DEL I SEC. a.C.  
MONOGRAFICHE

## DE CATILINAE CONIURATIONE

- IN LATINO → LA CONGIURA → GI CAPITOLI → NARRA DELLA CONGIURA ORDITA DA LUCIO SERGIO CATILINA NEL TENTATIVO → costosi gli poila' vita e rivelazioni DI INSTAURARE UNA DITTATURA POPULISTA fallimentare E ANTINOBIARE A ROMA.
- ↳ VIENE VISTA COME UNO DEGLI ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO DELLA DECADENZA MORALE E SOCIALE → critica severamente lungo tutta la narrazione DELLA CLASSE POLITICA ROMANA DURANTE IL I SEC. a.C.
- L'OPERA PROBABILMENTE COMPOSTA → TRAMANDATA ATTRAVERSO NEL 40 - 40 a.C.  
CODICI MEDIEVALI COL NOME DI BELLUM CATILINAE → DE BELLO CATILINAE  
→ BELLUM CATILINARIUM → noto nei paesi anglosassoni  
→ LIBER CATILINARIUS  
→ DE CATILINAE CONIURATIONE → ripreso dal capitolo 4-3 dell'opera
- LA SCELTA DEL TITOLO HA UNA FUNZIONE → CONIURATIONE → tutta una serie di connotati negativi provati da Sallustio nei confronti dell'evento
- LO SVILUPPO DEL RACCONTO → ma gli eventi sono non e' LINEARE  
scamolti con una accurata regia
- FATTI ALTERNATI A → frammentano notevolmente la numerosi EXCURSUS continuita' della storia
- L'OPERA SI PRESENTA SECONDO → PROEMIO → INQUIET IN CUI SI SPIEGA LA SCELTA FORZATA DELL'OTIUM  
LA SCANSIONE TIPICA DELLE MONOGRAFIE DELLA STORIOGRAFIA ELLENISTICA → RITRATTO → DESCRIZIONE FISICA E PSICHICA DEL PROTAGONISTA DI CATILINA
- I EXCURSUS → CAUSE MORALI DELLA CONGIURA → SI LEGA L'EVENTO ALLA STORIA GENERALE
- AVVENIMENTI SINO ALLA FUGA → FATTO STORICO DI CATILINA



→ viene rappresentato con una posa nobile → quasi statuale

↓  
immagini fortemente radicate  
nella mentalità romana

→ durante la battaglia Catilina perisce → ma per motivi onorevoli → degni di un eroe epico

## RUOLO DI CESARE

• Un ruolo particolare all'interno → Cesare → secondo gli storici e critici moderni è molto verosimile nella vicenda e' da attribuire

→ sebbene non venga fatto trasparire nel corso della narrazione → molte speranze nel buon esito della congiura di Catilina da parte di Cesare

→ anche se non viene fatto apertamente il suo nome

• tra gli intenti principali di

Sallustio vi è quello di sollevare → per non creare un sospetto di un legame tra la sua carriera politica e i giochi loschi di Catilina

• Sallustio si è concentrato → trascurando quelle sociali e politiche sulle cause generali della congiura ed economiche

• Sallustio evidenzia sempre la preoccupazione di Cesare per la legalità

↳ discorso di Cesare in → per opporsi alla condanna a morte del → pena  
senato del 15 dicembre congiurati  
del 63 a.C.

→ contraria ai mores  
instituzionale PATRUM → costumi dei  
e dunque patrii.  
A TUTTA  
LA TRADIZIONE ROMANA

• Cesare per come è descritto da Sallustio → il suo intervento contrario al partito senatorio non avrebbe nulla di che vedere col programma eversivo di Catilina

→ Cesare appare come il fedele custode del mos maiorum

tradizionale → posto sullo stesso piano di Catone Uticense

→ uomo estremamente conservatore  
→ come il suo antenato di cui porta il nome

→ partendo da analoghe

premesse → ~~essendo~~ arisca

però i vetus → antica virtù del popolo romano

giunge a conclusioni

opposte → sostenendo la pena capitale per Catilina

## CESARE E CATONE A CONFRONTO

• Uno dei capitoli più importanti dell'opera → capitolo 64 → dedicato al confronto → all'epoca in cui Sallustio scrisse l'opera entrambi erano morti → uno sui lidi l'altro in una congiura

• Sia Cesare che Catone → Cesare aveva offerto a Sallustio la protezione politica → così  
rilevano grande importanza → Catone → molto ammirato da Sallustio per la sua politica del rigore aveva potuto arricchirsi

• Sallustio mette a confronto

nel dibattito in Senato del 15 dicembre → cogliendo anche l'occasione per esaltare → generosità  
del 63 a.C. le doti di questi magni viri → altruismo → Cesare  
→ demenza ~~moderazione~~

↓  
esempi di virtù opposte

ma complementari importanti allo

stesso modo in una classe

dirigente

→ austerità

→ rigore

→ austerità moderazione

→ severa fermezza

→ Catone

↳ l'uno e l'altro → essenziali per la  
personaggio sovravvivenza della

↓  
giovano solo agli aspetti negativi

del benessere della res publica → tra i suoi

aspetti c'è quello peggiore

RES PUBBLICA → CESARE → IN GRADO DI DARE SPENDORE ALLO STATO  
→ CATONE → DEPOSITARIO DELL'ANTICA TRADIZIONE DEI  
QUIRITES



L'ATTIVITA' STORIOGRAFICA SCELTA → FA PARTE DI QUELLE ATTIVITA'   
 DALL'AUTORE SUBITO DOPO IL CHE ARRECANO FAMA E CONSENTONO   
 OTTIRO DALLA VITA POLITICA DI SERVIRE MEGLIO LA PATRIA   
 esattamente come se si adempisse in   
 maniera diretta ad incarichi   
 pubblici.

LA SCELTA DELLA CONGIURA DI CATILINA → ECCEZIONALE DELL'EVENUTO   
 COME TEMATICA PRINCIPALE DELLA MONOGRAFIA E LA GRAVITA' DELL'EVENUTO.   
 STORICA

## APITOLI V - XVIII

DESCRIZIONE DI CATILINA → aristocratico corrotto   
 → la sua figura è messa in luce   
 NELLA DECADENZA DEL COSTUMI ROMANI   
 → DOVUTA ALL'ACCRESCERSI   
 DELL'AMBITO   
 → DESIDERIO SFRENATO DI POTERE   
 → DESIDERIO DI RICCHEZZE   
 → DIGRESSIONE → ARCHEOLOGIA → per motivare   
 le cause della   
 STORICA   
 PASADIA: DALLA FELICE CONDIZIONE DELLE ORIGINI   
 ALLA DECADENZA DELLA ROMA DEI TEMPI CONTEMPORANEI   
 in cui si è sviluppata la congiura.   
 → IN QUESTA SITUAZIONE CATILINA SI CIRCONDA   
 DI PERSONAGGI CHE AUSPICANO UN CAMBIAMENTO   
 DEL REGIME PER I MOTIVI PIU' VARI   
 → NUOVA DIGRESSIONE STORICA → INCENTRATA SU UN PRECEDENTE TENTATIVO DI CONGIURA OPERATO DALL'O   
 STESSO CATILINA → DIMOSTRANDO CHE EVIDENTEMENTE   
 egli non è nuovo a certi tentativi.

## APITOLI XIX - XXV

LA MOBILITAS GRAZIE AD ALCUNE INDISCREZIONI → AFFIDA IL CONSOLATO   
 COMINCIA A SOSPETTARE DEL COMPLETTO AD ANTONIO E A Cicerone → UN HOMO   
 NOVUS   
 → CATILINA PROSEGUE I SUOI PREPARATIVI   
 IN TUTTA ITALIA → grazie ad alcuni complici → MANLIO E LA   
 ARRUA A FIESOLE → UN ESERCITO → disperati   
 e gente   
 rivolta in   
 miseria   
 CORROTTA SEMPERONIA → effetti   
 citraio   
 → RADUNATI I COMPAGNI NELLA SUA   
 DOMUS → promette loro in caso di vittoria grandi vantaggi e lusinghe ricompense   
 → li congeda con un solenne discorso   
 → GIURAMENTO

## APITOLI XXVI - XXXV

I congiurati si riuniscono in casa → CATILINA SCONFITTO   
 nelle elezioni consolari   
 → COMPLE ALVNI ATENTATI ALLA VITA DI Cicerone → sempre   
 prontamente sventati.   
 → Cicerone ILLUSTR IN SENATO   
 LA PERICOLOSITA' DELLA SITUAZIONE   
 → OTTIENE DA SENATO PIENI POTERI   
 PER SOFFOCARE LA RIBELLIONE   
 → 8 NOVEMBRE DEL 63 a.C. → pronunciando contro di   
 ACCUSA APERTAMENTE CATILINA   
 PRESENTANDOSI IN UCRIA   
 → CATILINA FUGGE DA ROMA E   
 RAGGIUNGE MANLIO E IL SUO ESERCITO   
 → SALUSTIO RIFERISCE IL CONTENUTO DI UN   
 MESSAGGIO A MANLIO E MARCO RE E   
 IL CONTENUTO DI UNA MISSIVA DI CATILINA A CATULLO   
 → nonostante le giustificazioni contenute nella missiva → SENATO NOMINA ENTRAMBI   
 NEMICI PUBBLICI

## APITOLI XXXVII - 47

SECONDO EXCURSUS → TRATTA LE CAUSE DELLA CONGIURA → quelle di natura politica e sociale   
 → RICOSTRUZIONE DEI FATTI FATTA DA Cicerone → raccogliere le prove del complotto → AIUTO DEI GALI AUARODI   
 → GAIO LENTULO SURA E GAIO CETEGRO → VENGONO ARRESTATI



## CAPITOLO 48-54

- Dopo aver descritto l'improvviso cambio di rotta della plebe → prima desiderosa di rivoluzione e poi improvvisamente no perché convalida da Cicerone
- PRESENTA LE ACCUSE A SUO PARERE INFONDATE CONTRO CRASSO E CESARE
- VENGONO PRESE ALCUNE DECISIONI SULLA SCARICAZIONE DI ALCUNI PRIGIONIERI → il senato si riunisce per discutere di loro
- DOPO IL DISCORSO DEL CONSOLE NECELETO SILANO → favorevole alla condanna di morte → si oppongono invece quelli di CESARE E CATONE IL GIOVANE
- L'AUTORE dopo aver dato spazio ai discorsi di ognuno → PARALLELO TRA CESARE E CATONE → PERSONAGGI DALLE VIRTU' OPPOSTE
  - ↳ I SOI GRANDI UOMINI DEL TEMPO
  - ↳ IL PRIMO E' PER UNA CONDANNA PIU' MITE
  - ↳ IL SECONDO REPUTA NECESSARIA LA PENA CAPITALE
- ESSENZIALI PER IL BENESSERE DELLA REPUBBLICA

## CAPITOLO 55-61

- CICERONE ORDINA IMMEDIATA ESECUZIONE DELLA SENTENZA DI MORTE PER I CONGIURATI
- CATILINA EVADE DAL CARCERE TULLIANO E FUGGE → verso l'ovest verso nord
  - ↳ viene intercettato dall'esercito regolare di Antonio → mandato contro di lui dal senato
- TRUPPE NEL PICENO → QUINTO CECILIO METELLO CELERE
- NEL 62 a.C. AVVIENE LO SCONTRO A PISTOIA TRA LE TRUPPE DI CATILINA E L'ESERCITO REGolare
  - ↳ L'ESERCITO RIBELLE E' SCONFITTO E SOPRATTUTTO MUORE ANCHE CATILINA DOPO AVER VALOROSAMENTE COMBATTUTO SUL CAMPO.

## PERSONAGGI

- LA VICENDA NARRATA NELLA MONOGRAFIA → IL PROTAGONISTA DELLA CONGIURA
  - ↳ SALUSTIO DEDICA UN INTERO CAPITOLO DESCRITTIVO IL U
  - ↳ FIGURA EMBLEMATICA DELLA DECADENZA DELLA SOCIETA' ROMANA
  - ↳ UOMO CRUDELE MA NON PRIVO DI UN'AMBIGUA GRANDEZZA → esattamente come appariva la Roma del II sec. a.C.
- ↳ PER DESCRIVERE IL SUO PERSONAGGIO SALUSTIO RICORRE SOPRATTUTTO ALLA FIGURA DEL RITRATTO PARADOSSALE
  - un metodo che Salustio usa per descrivere personalita' combinate da grandi passioni
  - A GRANDI VIZI SI AFFIANCO E CONTRAPPONGONO VIRTU' ECCEZIONALI
- CI SONO BUONE RAGIONI PER POTER Affermare CHE CATILINA NON SIA UN PERSONAGGIO DEL TUTTO NEGATIVO
  - non che cio' sia inintelligibile in Salustio che gli attribuisce le doti → monstrum di corruzione e MALAVAGITA
- SALUSTIO IN QUESTO MODO TRATTEGGIA UNA FIGURA STRAORDINARIA
  - sia nella sua grandezza sia nella sua malvagita' → MA ALCUNI STUDIOSI SOSTENGONO CHE E' IL FASCINO DELL'ODIOSA QUESTA FIGURA SI FINE
  - UNA FIGURA → per cui l'autore non nutre ostensione di progetti → NE' IL TOTALE DISPREZZO DI Cicerone
  - ↓
  - Perche le convinzioni di Catilina non si discostavano tantissimo dagli ideali di Salustio → POPOLARES
    - MA LO STORICO NON AUREBBE MAI POTUTO EVITARE UNA CRITICA MODERATA E RISPETTOSA DELLA LEGALITA' NEL CONTRONTO DELLA CLASSE SENATORIA
- NOBILE FINE RICERCATA DALLO STESSO CATILINA
  - ↓