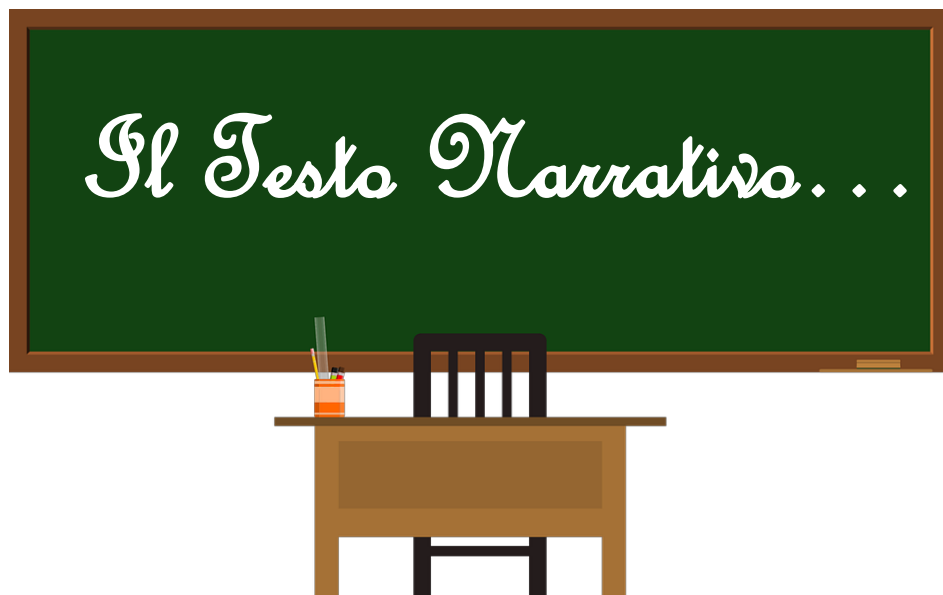
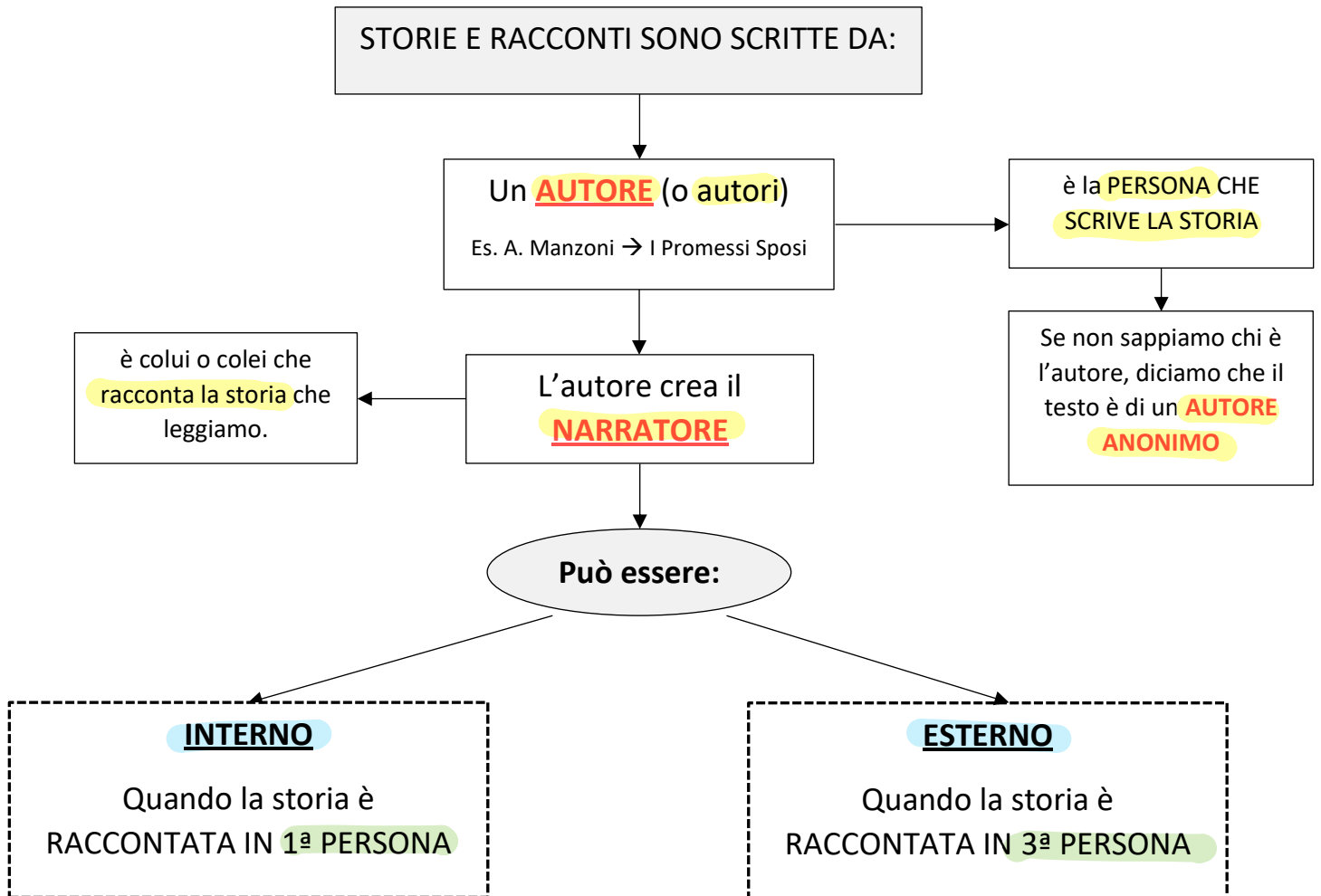
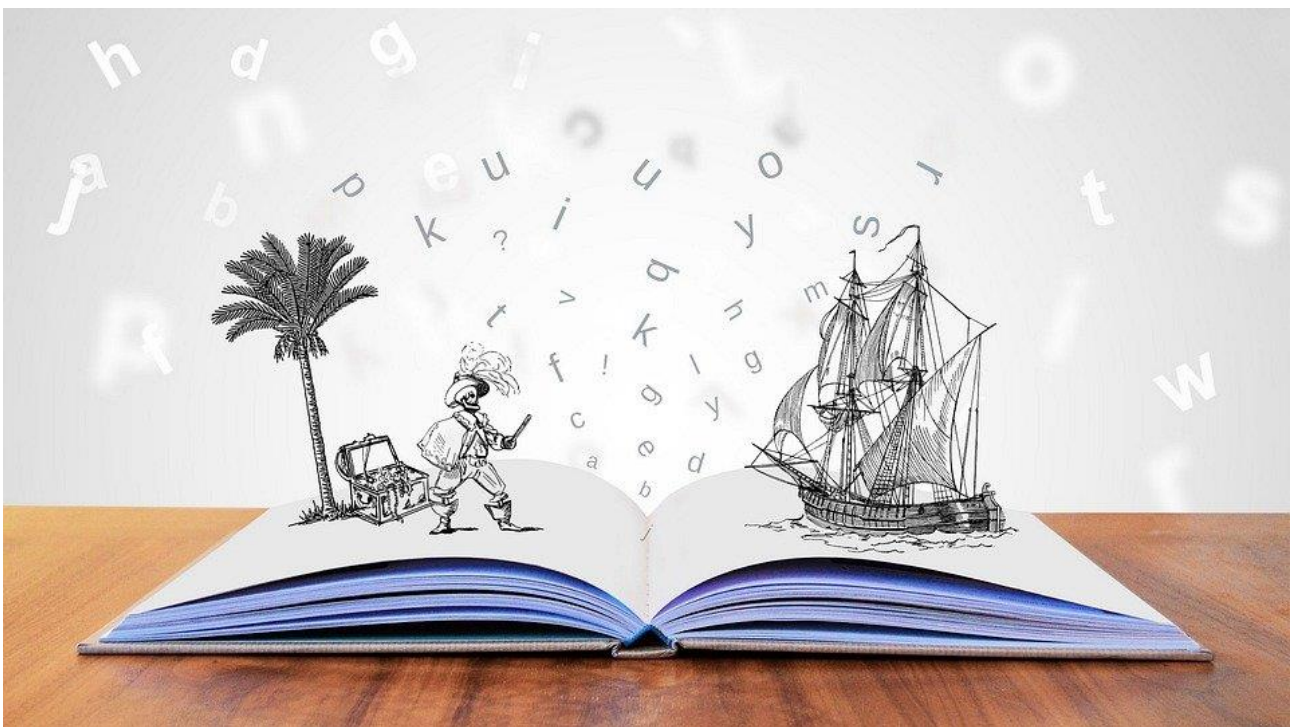
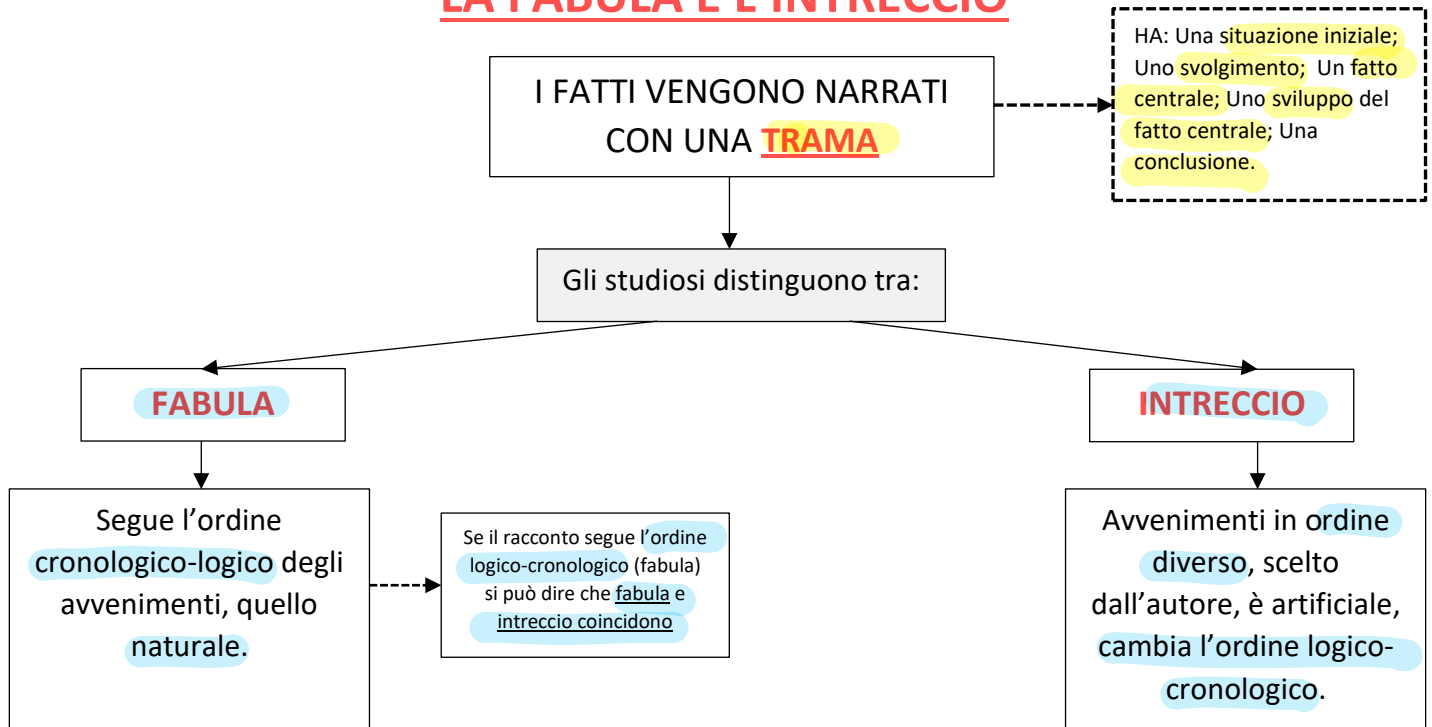


LA STORIA E IL RACCONTO



LA FABULA E L'INTRECCIO



ALTERARE LA STORIA

Le **TECNICHE UTILIZZATE** da un autore per modificare l'ordine cronologico (ANACRONIE) sono:

FLASHBACK (analessi)

Racconto di avvenimenti del passato che interrompono la narrazione presente, come ad es. un ricordo, fatti accaduti in precedenza, introdotti da **MARCHE TEMPORALI (+ trapassato remoto)**

FLASHFORWARD (prolessi)

Anticipazione di fatti che avverranno nel futuro, introdotti da **MARCHE TEMPORALI (+ condizionale passato, futuro, futuro anteriore)**

ANALESSI e PROLESSI consentono di ottenere vari effetti narrativi come:

L'INIZIO IN MEDIA RES

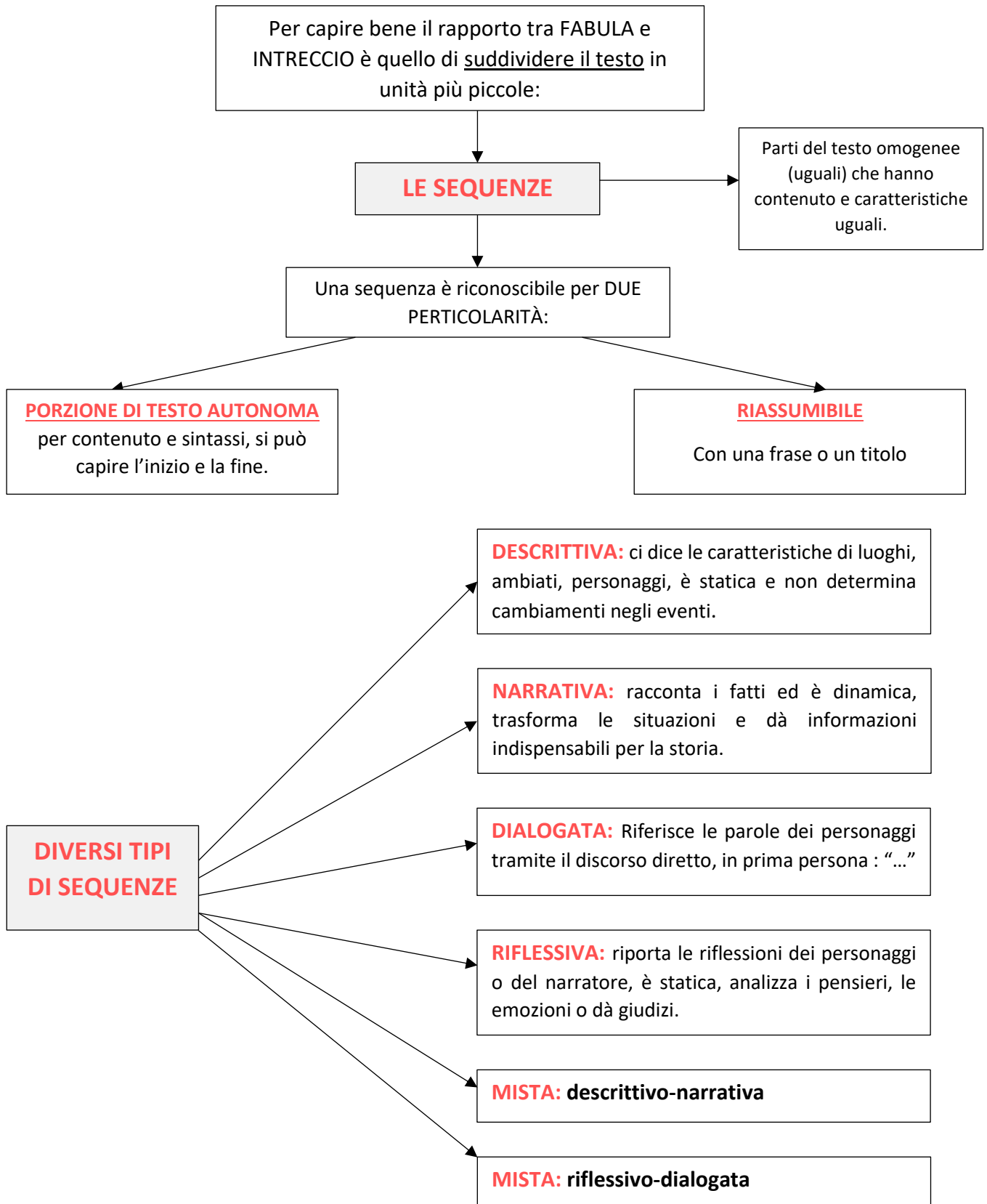
Catapulta il lettore subito nel bel mezzo dei fatti (incipit), ovvero quando già siamo nel vivo della vicenda poi, attraverso l'analessi, fa recuperare gli avvenimenti accaduti in precedenza.

LA NARRAZIONE AD INCASTRO

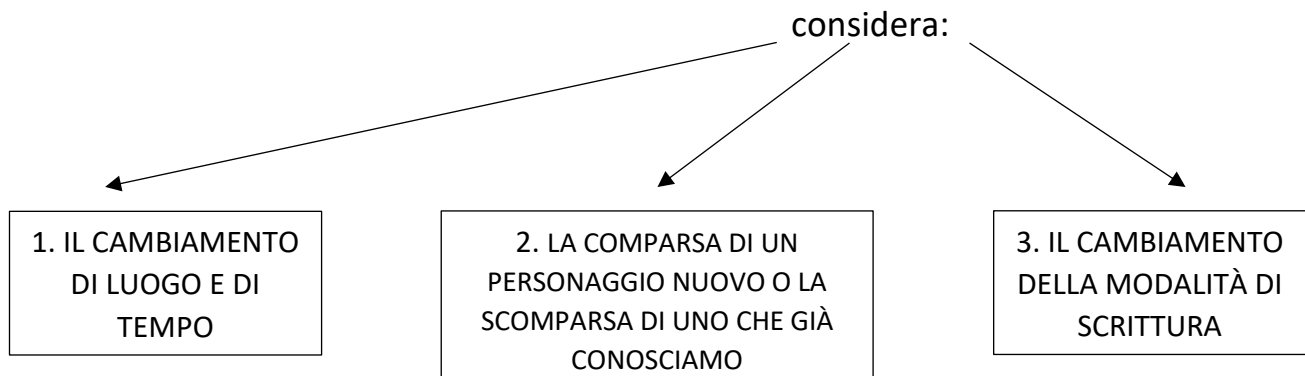
Ovvero il racconto nel racconto, ovvero si interrompe la narrazione principale per raccontare un'altra storia (es. nei Promessi sposi, si racconta la storia della Monaca di Monza).



LE SEQUENZE



PASSAGGIO TRA SEQUENZE → si possono capire i cambi di sequenza se si



ALTERNANZA E RITMO → alternare le varie sequenze dà vivacità alla storia, si possono dare così vari ritmi al testo che può diventare:

- RITMO VELOCE
- RITMO INCALZATE
- RITMO DINAMICO
- RITMO MODERATO
- RITMO LENTO

MACROSEQUENZE

Grande unità narrativa che coincide con un **CAPITOLO O PIÙ** (es. per un romanzo) che contiene più sequenze unite tra di loro in modo logico cronologico e di senso.

TEMA E TITOLO DELLE SEQUENZE

Ogni sequenza contiene un'informazione, un tema che si collega all'argomento principale. Ogni sequenza ha un **TEMA CENTRALE** a cui si può dare un **BREVE TITOLO** (unendo i titoli si svela la storia).

LA STRUTTURA NARRATIVA

Ogni **TESTO NARRATIVO** ha le sue caratteristiche, **ma** di fondo si ha una struttura narrativa comune articolata in **FASI NARRATIVE**:

- **SITUAZIONE INIZIALE** →

Situazione da cui ha inizio la storia e presenta i personaggi, chi sono, dove sono, cosa fanno...

Può essere:

IN EQUILIBRIO:

protagonista in una situazione stabile

IN CONFLITTO:

protagonista è già in contrasto con qualcosa o qualcuno

- **ESORDIO** →

Avvenimento che modifica la situazione iniziale ed attiva la vicenda che ci verrà raccontata:

Può

TURBARE l'equilibrio iniziale

ACCENTUARE il conflitto esistente

- **PERIPEZIE** →

Avvenimenti che modificano la situazione in cui il protagonista agisce, portando ad un suo **miglioramento o peggioramento**, si arriva al culmine della tensione.

- **CULMINE DELLA TENSIONE** →
O SPANNUNG

Indica i momenti di massima tensione narrativa ed emotiva del testo è l'apice della narrazione e possono avere colpi di scena (suspense)

- SCIOGLIMENTO →

È il momento CONCLUSIVO della storia e

Può

Ristabilire **L'EQUILIBRIO**: si
appiana il conflitto iniziale

Finire in **CATASTROFE**:
L'eroe muore o perde ciò
che aveva o aveva trovato



Fine!