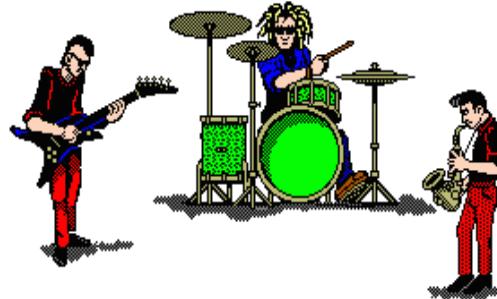
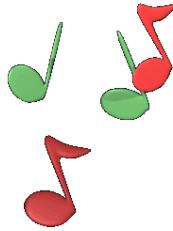




# **Teoria musicale**

# **Riassunto regole principali**

**Unità didattica di Educazione  
musicale**



## INDICE

- Il pentagramma (rigo musicale)
- La chiave
- Le note in chiave di violino
- La durata dei suoni e dei silenzi: figure e pause
- Cellule ritmiche
- La battuta
- La legatura
- Il punto semplice
- Il ritornello
- Gruppi di note irregolari - La Terzina



# Partiamo dal Pentagramma

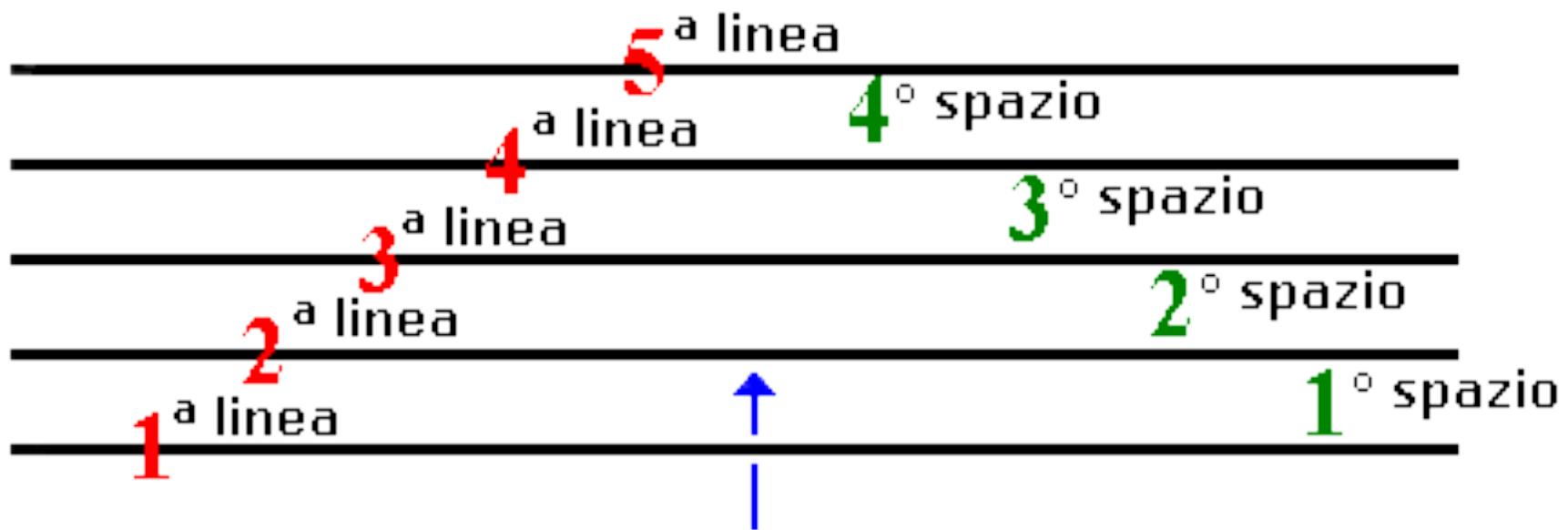
- Il pentagramma (**rigo musicale**) è costituito da un insieme di 5 linee orizzontali e parallele
- Su tali linee, e negli spazi tra le linee, vengono collocati i simboli dei suoni, le note, che sono sette: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.** (7)
- La posizione dei simboli sul pentagramma determina l'altezza dei suoni rappresentati dalle note musicali

Capito !!



# Partiamo dal Pentagramma (2)

Le linee e gli spazi del pentagramma si contano sempre a partire **dal basso verso l'alto**





# La chiave

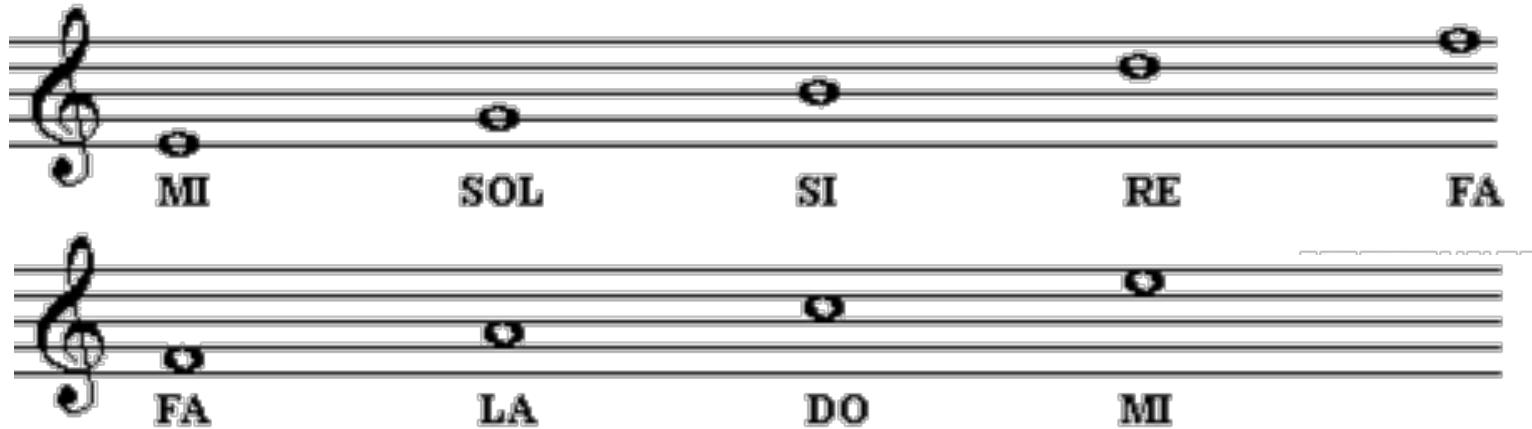
- La chiave musicale è un **segno** che viene posto **all'inizio** di ogni **pentagramma** e determina il nome delle note sul pentagramma
- Esistono **7 chiavi**:

due chiavi di Fa - quattro chiavi di Do - - - - - una chiave di Sol

Basso Baritono Tenore Contralto Mezzo Soprano Soprano Violino



# Le note in chiave di violino



- Sul pentagramma, come vedete, si possono scrivere solo nove note (**5 sulle linee** e **4 negli spazi**).
- Per poter inserire un maggior numero di note (sia verso il basso che verso l'alto) si utilizzano delle linee aggiuntive rappresentate solo da piccoli trattini detti **tagli addizionali**



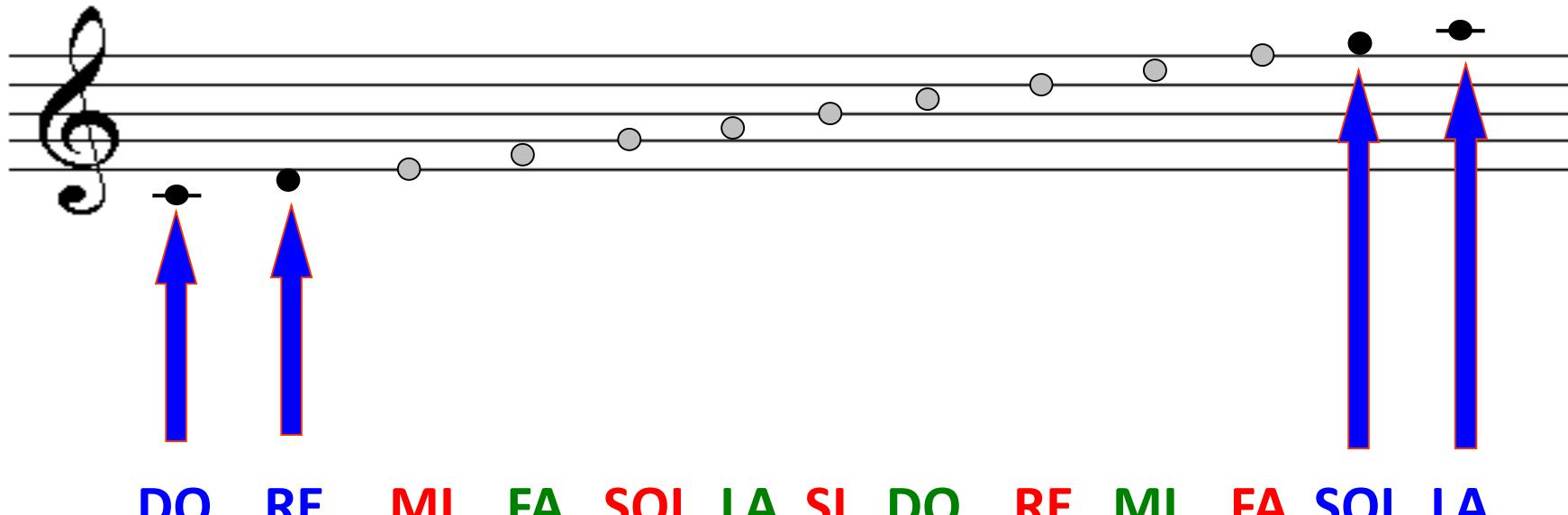
# I tagli addizionali

A musical staff in G clef with 12 notes. The notes are labeled below the staff: Do, Si, La, Sol, Re, Mi, La, Si, Do, Re, Mi, Fa, Sol. Three blue arrows point to specific notes: one to the first note (Do) labeled 'Taglio in testa', one to the second note (Si) labeled '1 Taglio in testa e 1 in gola', and one to the eighth note (Si) labeled 'Taglio in gola'.

- Per il momento a noi interessano solo 4 note fuori dal pentagramma: **DO** e **RE** bassi e **SOL** e **LA** alti.

A musical staff in G clef with 12 notes. The notes are labeled below the staff: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA. The notes are colored: DO, RE, MI, FA are blue; SOL is red; LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA are green.

# DO e RE bassi SOL e LA alti



DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA

Il **Do** è la nota con **un taglio in testa** sotto al pentagramma

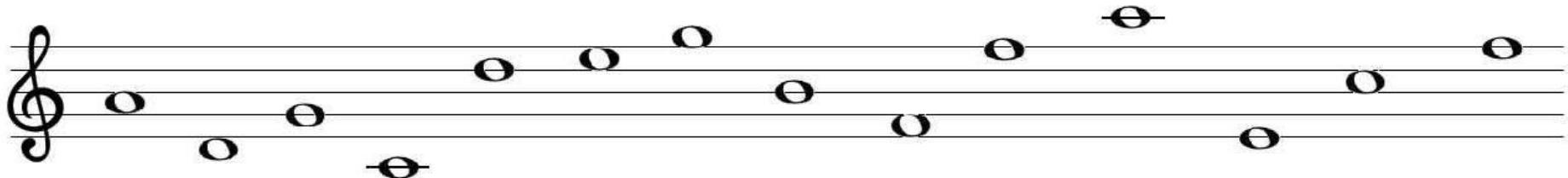
Il **Re** è la nota che poggia **sotto alla prima linea**

Il **Sol** è la nota che poggia **sopra alla quinta linea**

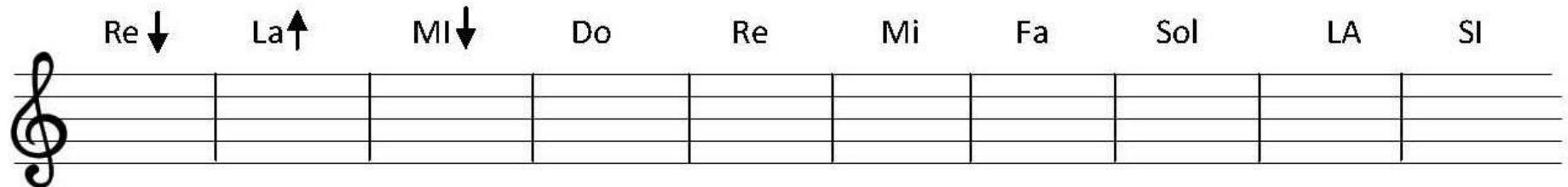
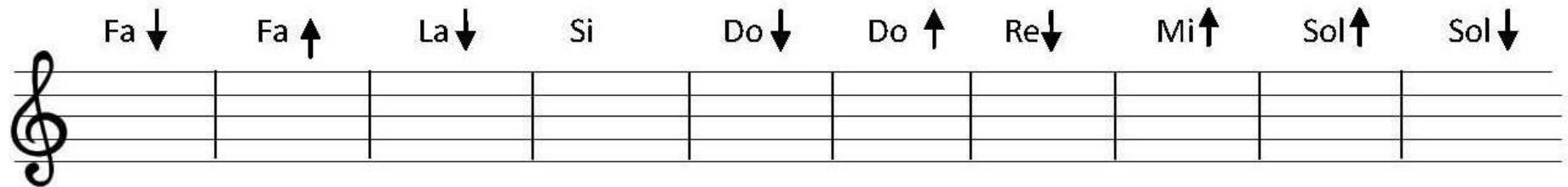
Il **La** è simile al do, **un taglio in testa**, **sopra al pentagramma**

# Svolgete gli esercizi 1 e 1B

Esercizio n. 1 - Scrivi il nome di ogni nota nello spazio sottostante



Esercizio n. 1-B - Scrivi:





# La durata dei suoni e dei silenzi

- Per rappresentare la durata delle note di utilizzano dei segni chiamati **figure musicali**
- I momenti di **silenzio** sono rappresentati da segni chiamati **pause**
- L'unità di misura delle figure musicali e delle pause è il **/4** (quarto) oppure il **movimento** o la **pulsazione**



# Specchietto riassuntivo

## FIGURE MUSICALI Valore

Nota vuota  
senza gambetta

Semibreve



4/4

Nota vuota  
con gambetta

Minima



2/4

Nota piena  
con gambetta

Semiminima



1/4

Nota piena  
con gambetta  
e piccola coda

Croma



1/8

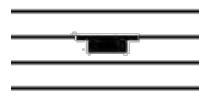
Nota piena  
con gambetta  
e 2 piccole code

Semicroma



1/16

## PAUSE



**SEMIBREVE**



**MINIMA**



**SEMIMINIMA**



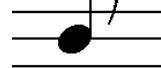
**CROMA**



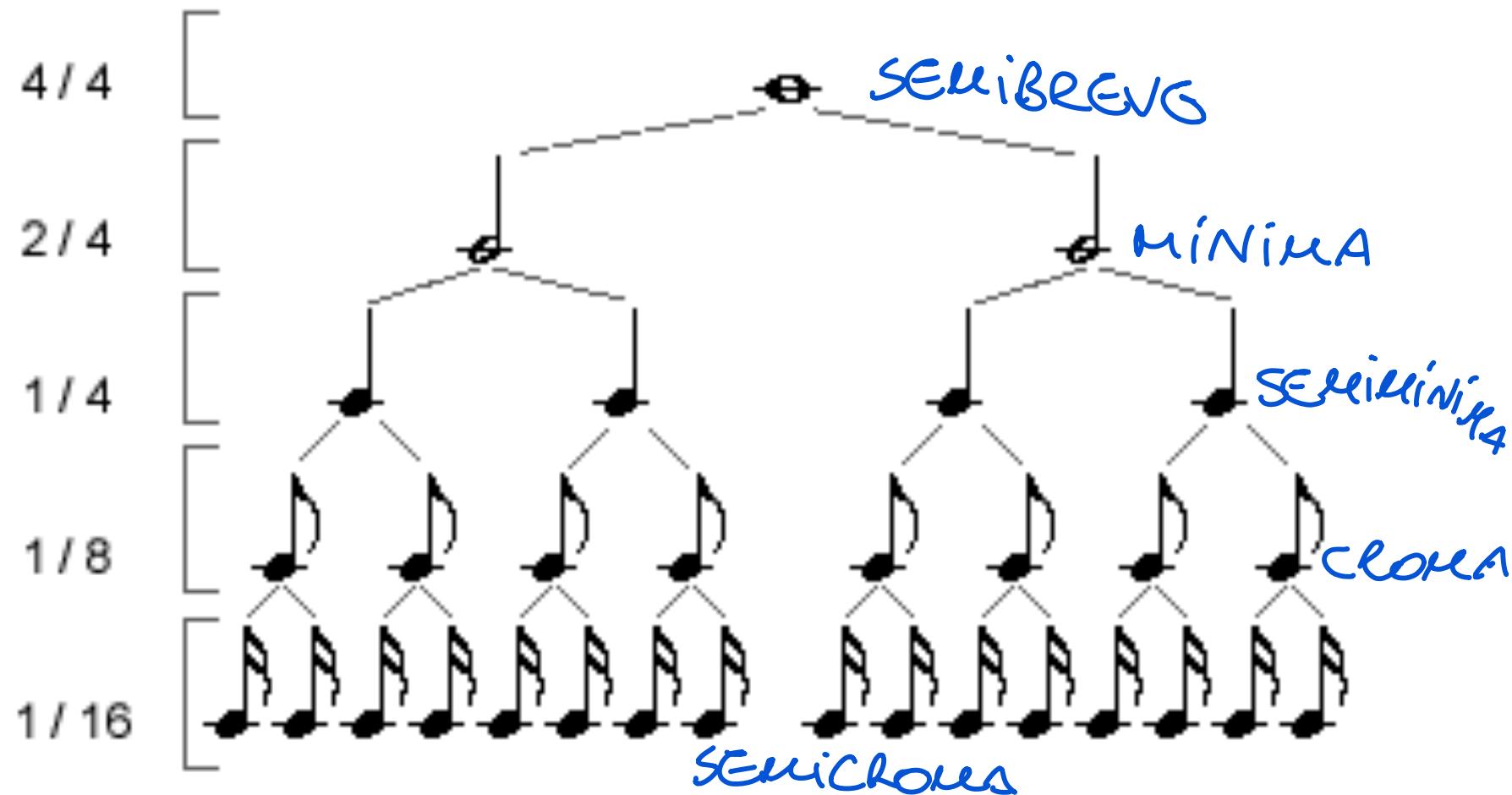
**SEMICROMA**

# La croma e la semicroma



- La **croma**  è la figura musicale che vale **mezzo quarto** e viene chiamato anche **ottavo** perché corrisponde **all'ottava parte** di un intero (4/4)
- Il valore di un intero (4/4) è quindi uguale al valore di **otto crome** (8/8). 
- La **semicroma**  è la figura musicale che vale mezzo ottavo e viene chiamata anche **sedicesimo** perché corrisponde alla **sedicesima parte** di un intero (4/4)
- Il valore di un intero (4/4) è quindi uguale al valore di **sedici semicrome** (16/16)

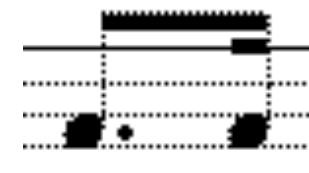
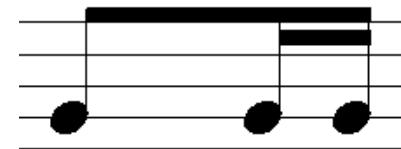
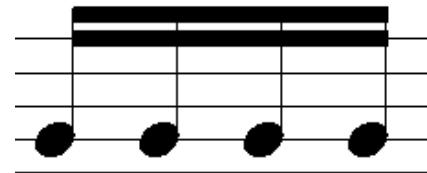
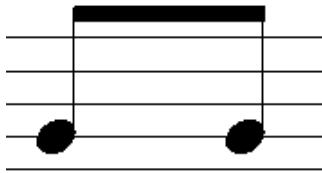
# Specchietto riassuntivo valori





# Cellule ritmiche

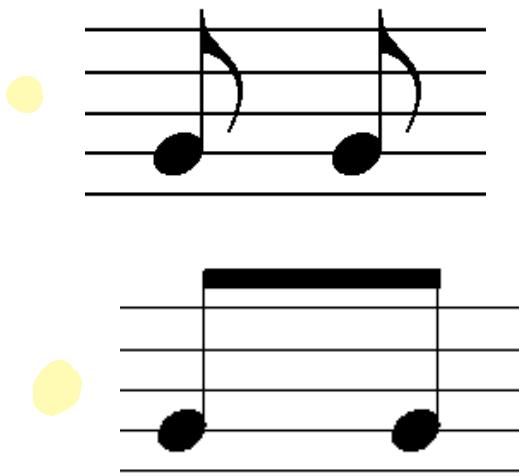
- Nella pratica musicale **le figure di valore inferiore al quarto (croma e semicroma) chiamate anche ottavo e sedicesimo** non vengono di norma utilizzate singolarmente ma a gruppi
- Questi gruppi di figure sono chiamati **cellule ritmiche**
- Le cellule ritmiche sono, quindi, gruppi di figure, o di figure e pause



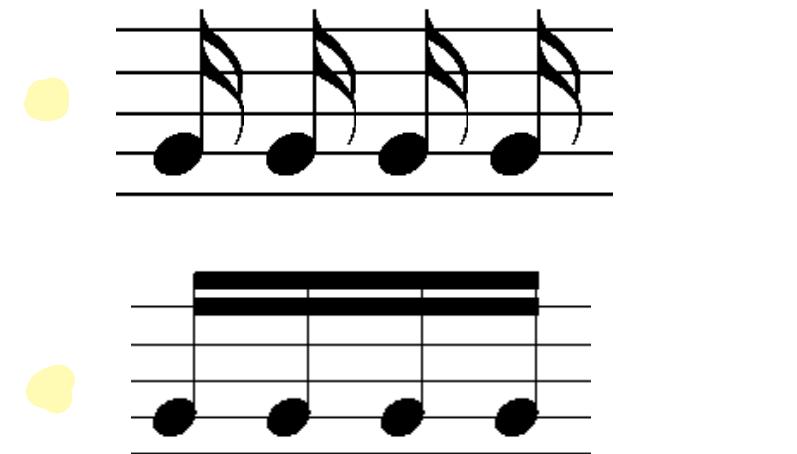
# Le cellule ritmiche più comuni

Le due cellule ritmiche più comuni sono:

La **cellula doppia**,  
formata da due ottavi



La **cellula quadrupla**,  
formata da quattro sedicesimi



In entrambi i casi il **valore complessivo** della cellula ritmica **è uguale ad un quarto**

# ATTENZIONE!!!

- A parte la semibreve, tutte le altre figure hanno la **gambetta** che puoi trovare sia **rivolta verso l'alto**, sia **verso il basso**; in ogni caso **il valore non cambia**.

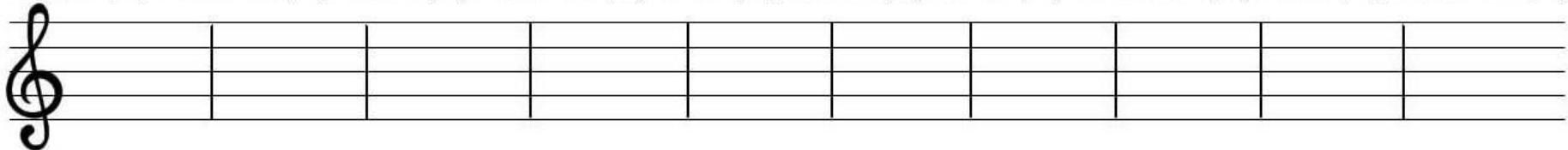


- Regola vuole che **le note sotto la terza riga** del pentagramma abbiano la gambetta **in su**, **sopra la terza riga** l'hanno **in giù**. A volte, per comodità di scrittura e/o di lettura, la regola può essere infranta.

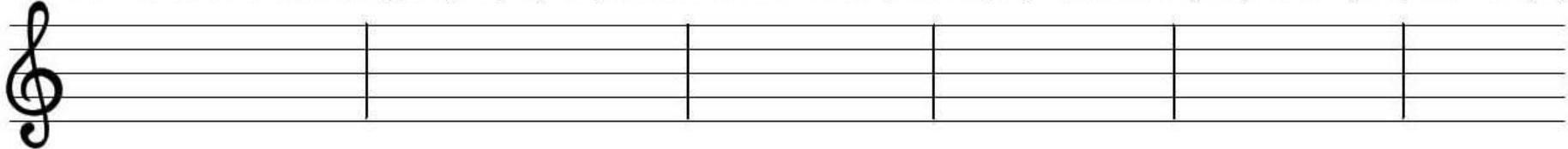
# Svolgete l'esercizio 2

Esercizio n. 2 - Scrivi (una nota in ciascun spazio):

Sol di 2/4; Pausa di 1/4; La di 1/4; Pausa di 1/8; Si di 4/4; Do di 1/8; Mi di 4/4; Pausa di 4/4; La di 2/4; Pausa di 2/4;



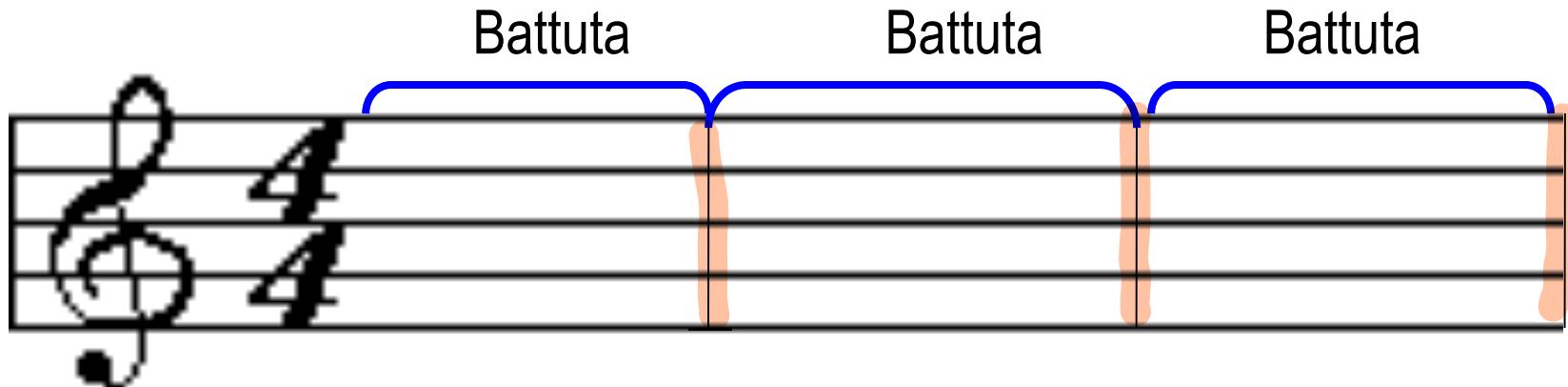
Sol e La su una cellula doppia; La, Si, Do, Re su una cellula quadrupla; Pausa di 1/16; Si di 1/16; Do di 1/8;





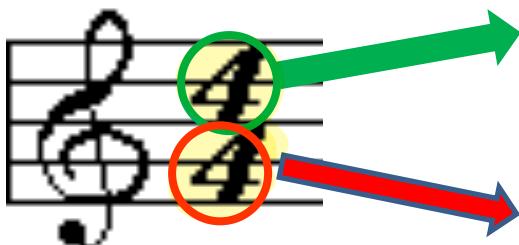
# La battuta

- Le figure musicali e le pause, come è stato già detto, vengono utilizzate per determinare la durata dei suoni e dei silenzi in un brano musicale e vengono inserite nel pentagramma in gruppi di valore uguale chiamati **BATTUTE**
- Le battute **sono spazi delimitati da 2 lineette verticali**



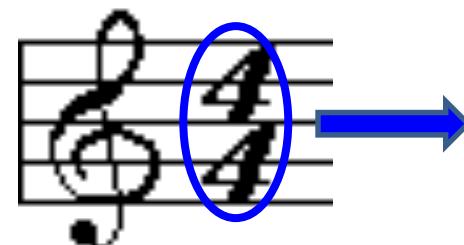
# La frazione del tempo

- Il valore delle battute è determinato da una **frazione** posta all'inizio del brano musicale, dopo la chiave
- La frazione del tempo indica:
  - **Il numero di movimenti (pulsazioni) in cui è divisa la battuta**
  - **Il valore di ciascun movimento**
  - **Il valore complessivo di ogni battuta**



Il numeratore indica il numero di movimenti in cui è divisa la battuta

Il denominatore indica il Valore di ciascun movimento



La frazione indica il Valore complessivo della battuta

# Tempi Semplici

I Tempi sono l'elemento metrico che differenzia i vari brani tra di loro. Essi si dividono in 2 grandi categorie **Semplici e Composti**:

## I Tempi Semplici

- **Binari**: (o tempi a due) - 2/2 - **2/4** - 2/8
- **Ternari**: (o tempi a tre) 3/2 - **3/4** - 3/8
- **Quaternari**: (o tempi a quattro) 4/2 - **4/4** - 4/8
- **Quinari**: (o tempi a cinque) - 5/2 - 5/4 - 5/8
- **Settenari**: (o tempi a sette) - 7/2 - 7/4 - 7/8 (sette ottavi)

# Tempi Composti

Dai tempi semplici si ricavano i Tempi Composti, derivati dalla moltiplicazione di ogni tempo semplice per una frazione fissa, che è  $3/2$ . Infatti, mentre i tutti i tempi semplici hanno divisioni binarie (relativamente a ciascun tempo), i tempi composti hanno suddivisioni ternarie.

**Binari** :  $6/2$  -  $6/4$  -  **$6/8$**  -  $6/16$

**Ternari** :  $9/2$  -  $9/4$  -  **$9/8$**  -  $9/16$  (nove sedicesimi)

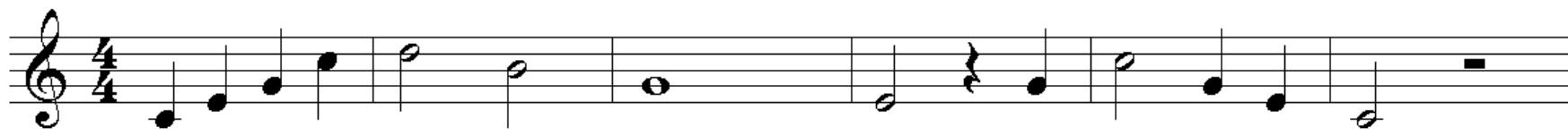
**Quaternari** :  $12/2$  -  $12/4$  -  **$12/8$**  -  $12/16$

**Quinari** :  $15/4$  -  $15/8$  -  $15/16$

**Settenari** :  $21/4$  -  $21/8$  -  $21/16$

# Il valore della battuta

- In una battuta possiamo inserire **figure**, **pause** e/o un **insieme di figure e pause** purché addizionandone il valore il risultato deve essere esattamente il valore indicato dalla frazione del tempo



Capito?



# Svolgete l'esercizio 3

Esercizio n. 3 - Dividi le battute secondo le indicazioni frazionarie

The image shows three staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff contains six measures of music with various note heads and stems, some with vertical lines (fraction bars) indicating how to divide the beat into smaller parts. The notation includes quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The fraction bars are placed between note heads to show the division of a single beat into smaller units.

# ESERCITIAMOCI INSIEME

- Quali sono le battute **errate**?



# Svolgete l'esercizio 4

Esercizio n. 4 - Individua e segna le battute che contengono errori



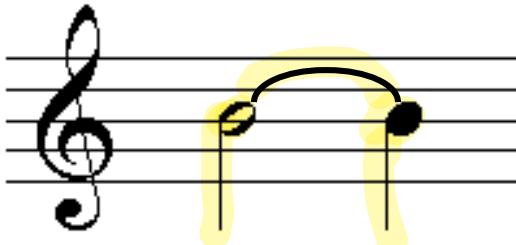
The image shows three staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time, the second in 3/4 time, and the third in 4/4 time. Each staff contains 8 measures of music with various note heads and stems. The notation includes quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests. The stems of the notes are oriented in different directions (up, down, left, right) to indicate pitch and rhythm.



# La legatura di valore

La legatura di valore è una **linea curva** “” che unisce **due note dello stesso nome e stessa altezza**

Produce lo stesso effetto del segno “” utilizzato in matematica: **somma** il valore delle figure musicali e le trasforma in un unico suono del valore complessivo



$$\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$$

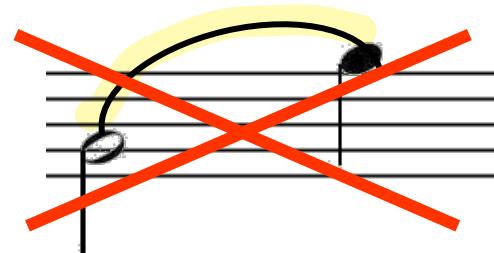


$$\frac{4}{4} + \frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{7}{4}$$

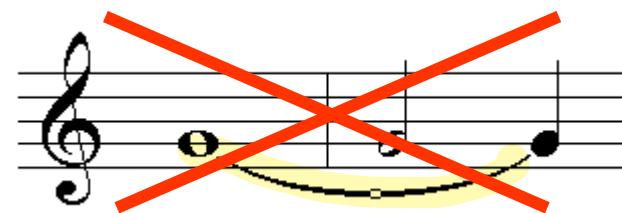
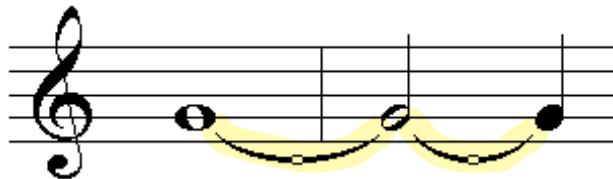
$$\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2+1}{4} = \frac{3}{4}$$

# ATTENZIONE!!

La legatura di valore per essere definita tale, deve unire **le teste delle note** (dello stesso nome e stessa altezza) e tracciata **nella direzione opposta al gambo**



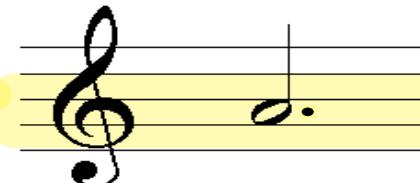
Quando si legano tre o più figure la legatura deve unirle una ad una



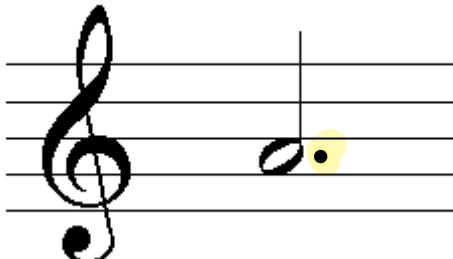


# Il punto di valore

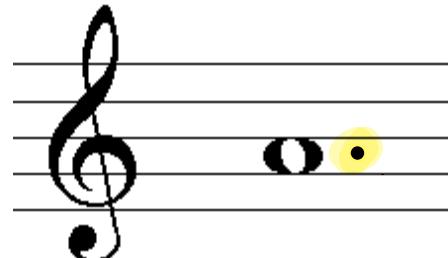
Il punto di valore è un puntino posto a destra della nota.



Il punto **aumenta la nota della metà del suo valore**.

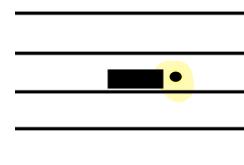


$$2/4 + 1/4 = 3/4$$



$$4/4 + 2/4 = 6/4$$

Il punto di valore **può essere utilizzato anche con le pause**



$$2/4 + 1/4 = 3/4$$

# Il punto di valore con Semiminima, croma e semicroma



$$1/4 + 1/8 = 3/8$$



$$1/8 + 1/16 = 3/16$$



$$1/16 + 1/32 = 3/32$$

# Svolgete l'esercizio 5

Esercizio n. 5 - VERO O FALSO?

La legatura di valore è una linea curva che unisce due o più note dello stesso nome e stessa altezza

V F

La legatura di valore può unire anche due note di diversa altezza

V F

Il punto di valore consiste in un puntino inserito sopra la testa della nota

V F

Il punto aumenta di metà il valore della nota

V F

La legatura di valore e il punto di valore hanno la stessa funzione: prolungare la durata di una nota

V F

# Svolgete l'esercizio 6

Esercizio n. 6 - Individua e segna le battute che contengono errori

# Svolgete l'esercizio 7

Esercizio n. 7: Disegna la chiave, indica il tempo, componi 10 battute di 4/4 usando note, pause, punto semplice, legatura di valore. Le battute devono essere diverse l'una dall'altra. Infine, sotto ciascuna nota, scrivi il proprio nome.

# Svolgete l'esercizio 6

Esercizio n. 6 - Individua e segna le battute che contengono errori



The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time. Each staff has four measures. Red diagonal lines are drawn across both staves, indicating that all notes and rests in both staves are incorrect.

# Svolgete l'esercizio 7

Esercizio n. 7: Disegna la chiave, indica il tempo, componi 10 battute di 4/4 usando note, pause, punto semplice, legatura di valore. Le battute devono essere diverse l'una dall'altra. Infine, sotto ciascuna nota, scrivi il proprio nome.

# Svolgete l'esercizio 8

Esercizio n. 8 - Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

**La chiave musicale serve:**

- ad aprire il portone
- ad aprire il pentagramma
- a dare il nome alle note

**Le figure di valore sono simboli che:**

- indicano l'altezza dei vari suoni
- indicano la durata dei vari suoni
- indicano l'intensità dei vari suoni

**Il simbolo  rappresenta:**

- una nota di 2/4
- una pausa di 2/4
- una semiminima

**La pausa di minima si scrive:**

- con il simbolo 
- con il simbolo 
- con il simbolo P

**La croma si indica con il simbolo:**

- 1 
- 2 
- 3 

**La pausa di croma si indica con il simbolo:**

- 1 
- 2 
- 3 

**La semicroma ha una durata equivalente a:**

- 1/8
- 1/16 (la metà di 1/8)
- 1/16 (il doppio di 1/8)

**La semicroma si indica con il simbolo:**

- 1 
- 2 
- 3 

**La pausa di semicroma si indica con il simbolo:**

- 1 
- 2 
- 3 

# Svolgete l'esercizio 8

Esercizio n. 8 - Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

**Per indicare il tempo, all'inizio del pentagramma si scrive:**

- una indicazione come "Allegro" o "Adagio"
- una frazione
- un numero

**Una battuta è :**

- una nota accentata
- una semiminima
- uno spazio delimitato da due stanghette

**Una battuta di 3/4 deve contenere:**

- 3 note
- una somma di valori pari a tre quarti
- tre note e 1 pausa

**La croma è un suono della durata equivalente a:**

- Un quarto
- Un ottavo (Metà di una minima)
- Un ottavo (Metà di una semiminima)

**Due note di croma si eseguono:**

- In un movimento di un quarto
- Nel tempo di un ottavo
- In due movimenti da un quarto

**La cellula quadrupla è costituita da:**

- 4 semicrome
- 4/8
- 4 crome

**La seguente nota vale**

- 3/8
- 2/4
- 3/4



**La seguente nota vale**

- 7/8
- 7/4
- 6/4



**La seguente nota vale**

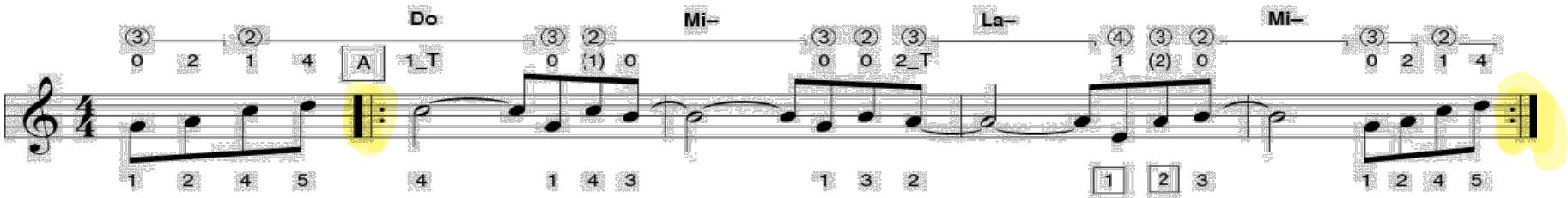
- 7/8
- 7/4
- 6/4



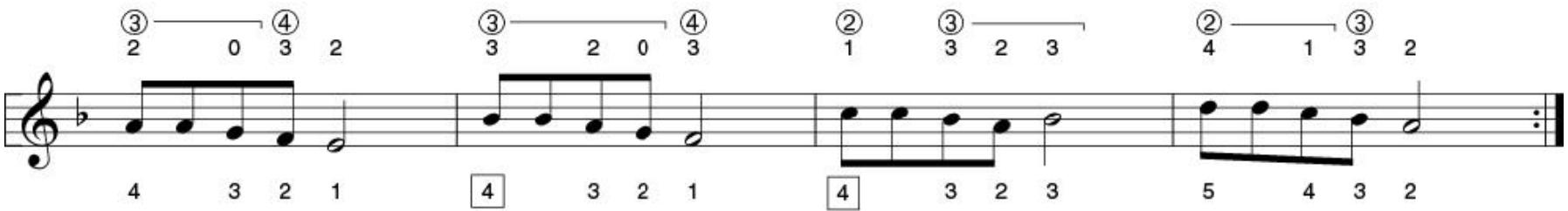


# Segni di ripetizione: Il ritornello

Il ritornello indica che le battute comprese tra il segno di apertura  e quello di chiusura  devono essere ripetute.



Se manca il segno di apertura si ripete dall'inizio.



# Segni di ripetizione: Il ritornello

In alcuni casi sull'ultima o sulle ultime battute che precedono il segno di chiusura del ritornello troviamo una casella con il numero uno, e dopo il segno di chiusura una casella con il numero due.



La prima volta si eseguono le note contenute nella prima casella; la seconda volta si salta la prima casella e si continua direttamente con la seconda casella.

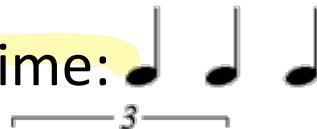


# Gruppi di note irregolari

## La Terzina

È un gruppo irregolare di tre note inserite con accento ternario (uno forte e due deboli) in un ritmo binario o quaternario, ecco tre esempi che possiamo trovare in una battuta di 4/4:

terzine di crome:  ha la durata di **1/4**

terzina di semiminime:  ha la durata di **2/4**

terzina di minime:  ha la durata di **4/4**



RO-MA NA-PO-LI BA-RI GE-NO-VA

# Svolgete l'esercizio 9

Esercizio n. 9 – Guarda lo sparito di Michelle (Beatles) e Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

Re (3) 2 Sol- 3 2 Do 2 T 3 (2) Si dim 0 3 1 3 4 1. La 2 Si dim 0 3 2 La

3 4 1 2 5 2 1 2 4 2 1 2 4 3

2. La Si dim La Re 2 T 3 2 4 1 (2) 4 1 3 2 0 4 Fa 3 2 3 2 3 2 Si b.

7 2 0 2 3 2 1 2 3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 5 4 1 4 3 4 1

II 3 2 (1) 0 2 I 4 0 1 Re-7+ Re-7 Re-6 Sol- La

13 1 T 2 5 2 1 2 3 4 0 2 1

*Ripeti il brano una volta  
e poi da capo al FINE*

# Svolgete l'esercizio 9

Esercizio n. 9 – Guarda lo sparito di Michelle (Beatles) e Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

- 1) Il simbolo  posto alla fine del primo rigo, cos'è?
- È il simbolo di apertura del ritornello.
  - È il simbolo di chiusura del ritornello.
  - È il simbolo di apertura e/o chiusura del ritornello.
- 2) I simboli  |  posti rispettivamente sulla 5^ e 7^ battuta del brano cosa esigono?
- La prima volta del ritornello devono essere suonate le battute sotto al simbolo 1, la seconda volta si saltano quelle sotto al simbolo 1, si suonano quelle sotto al simbolo 2 e poi si prosegue.
  - La prima volta del ritornello devono essere suonate le battute sotto al simbolo 1, la seconda volta anche le battute sotto al simbolo 2.
  - La prima volta del ritornello devono essere suonate le battute sotto al simbolo 1, la seconda volta si saltano quelle sotto al simbolo 1, si suonano quelle sotto al simbolo 2 e poi si ripete il ritornello.
- 3) La battuta n. 9 è giusta o sbagliata?
- È sbagliata perché ci sono 6 semiminime (6/4 quindi) in una battuta di 4/4.
  - È sbagliata perché ci sono 6 crome (6/8 o 3/4 quindi) in una battuta di 4/4.
  - È giusta perché le 6 semiminime sono suddivise in due terzine (2/4 ciascuna = 4/4 quindi).

# Chi vuole fare un break?

