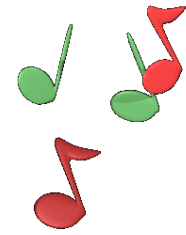
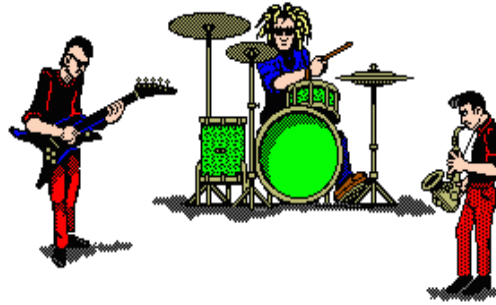
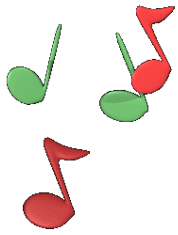


Teoria musicale

Riassunto regole principali

**Unità didattica di Educazione
musicale**



INDICE

- Il pentagramma (rigo musicale)
- La chiave
- Le note in chiave di violino
- La durata dei suoni e dei silenzi: figure e pause
- Cellule ritmiche
- La battuta
- La legatura
- Il punto semplice
- Il ritornello
- Gruppi di note irregolari - La Terzina



Partiamo dal Pentagramma

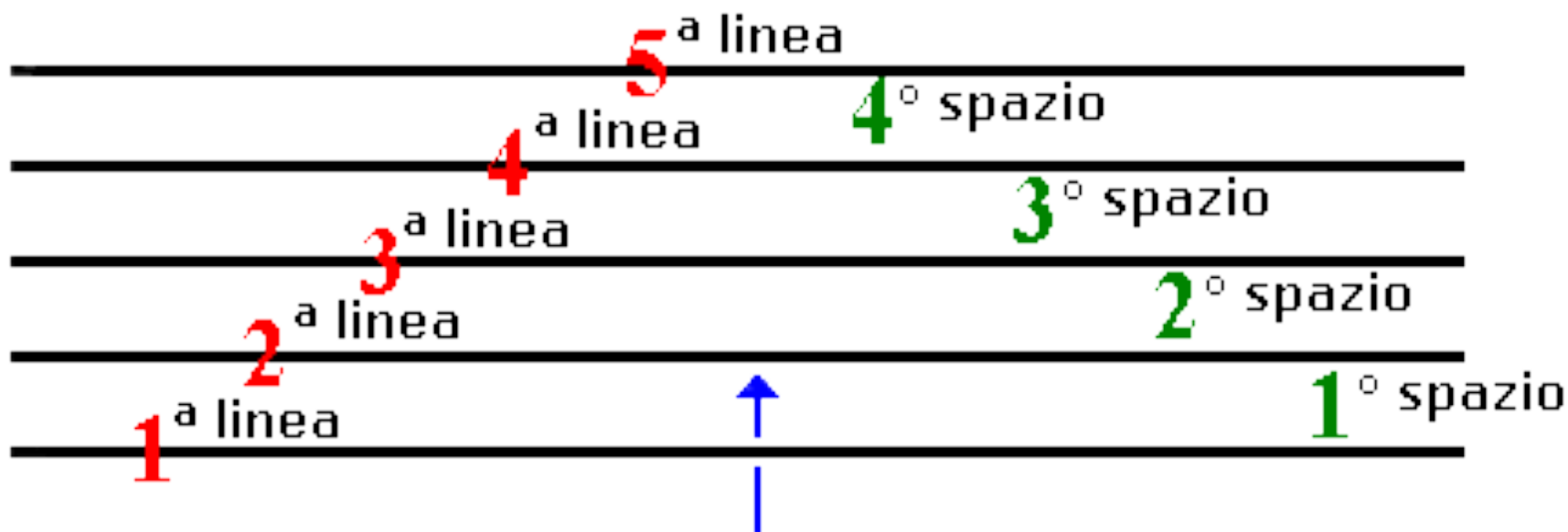
- Il pentagramma (**rigo musicale**) è costituito da un insieme di 5 linee orizzontali e parallele
- Su tali linee, e negli spazi tra le linee, vengono collocati i simboli dei suoni, le note, che sono sette: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.** (7)
- La posizione dei simboli sul pentagramma determina l'altezza dei suoni rappresentati dalle note musicali

Capito !!



Partiamo dal Pentagramma (2)

Le linee e gli spazi del pentagramma si contano sempre a partire **dal basso verso l'alto**





La chiave

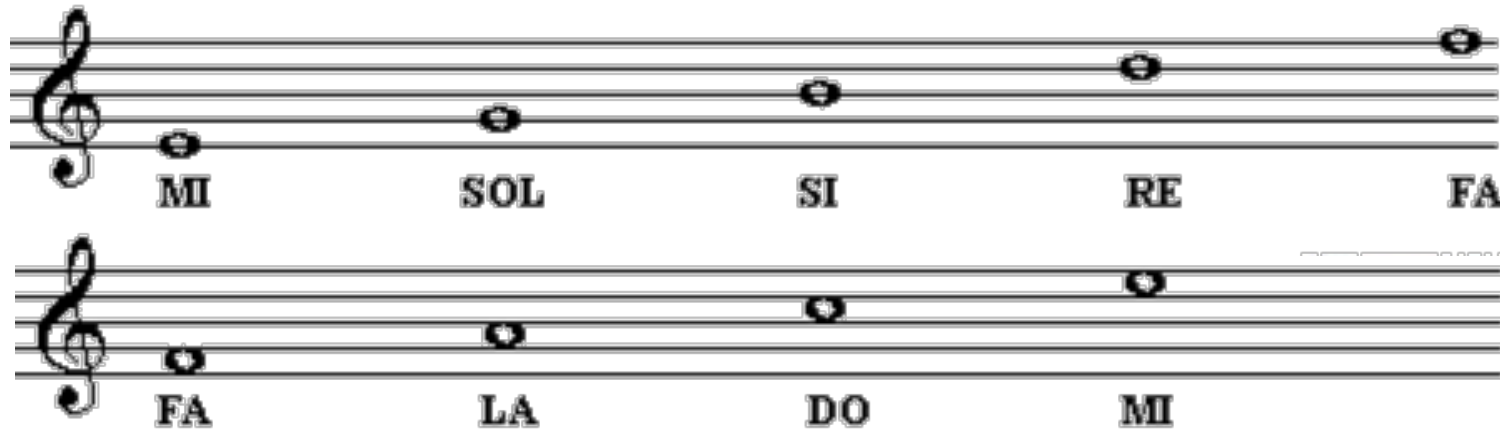
- La chiave musicale è un **segno** che viene posto **all'inizio** di ogni **pentagramma** e determina il nome delle note sul pentagramma
- Esistono **7 chiavi**:

due chiavi di Fa - quattro chiavi di Do - - - - - una chiave di Sol

Basso Baritono Tenore Contralto Mezzo Soprano Soprano Violino



Le note in chiave di violino



- Sul pentagramma, come vedete, si possono scrivere solo nove note (**5 sulle linee** e **4 negli spazi**).
- Per poter inserire un maggior numero di note (sia verso il basso che verso l'alto) si utilizzano delle linee aggiuntive rappresentate solo da piccoli trattini detti **tagli** **addizionali**



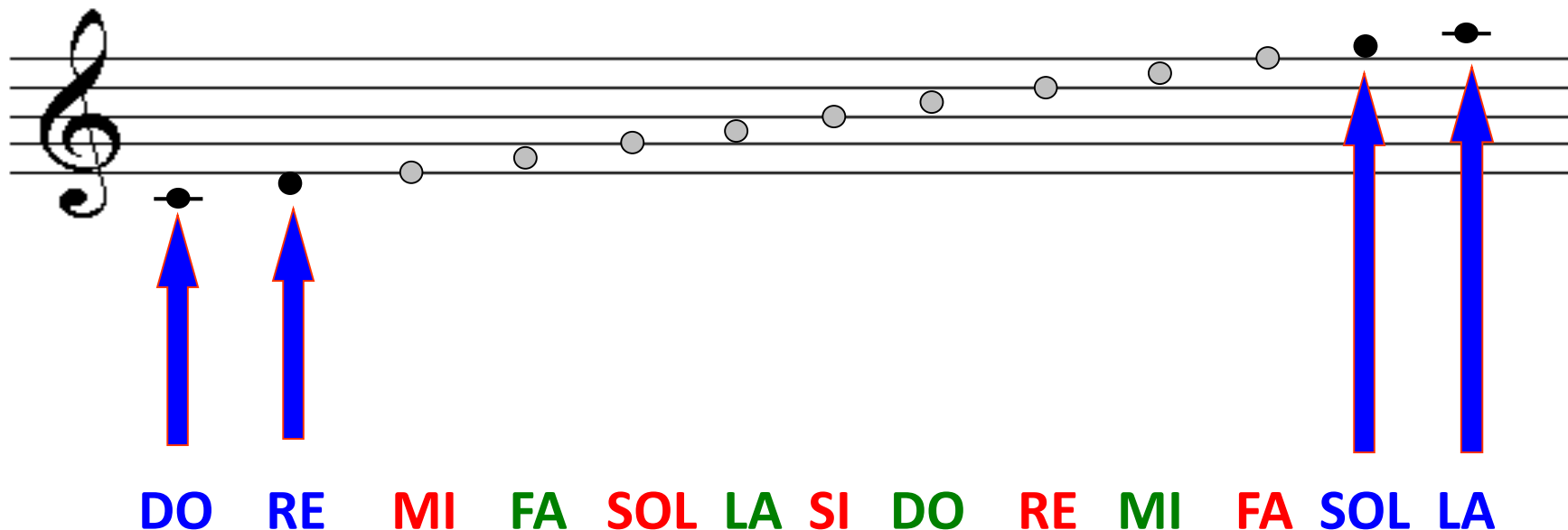
I tagli aggizionali



- Per il momento a noi interessano solo 4 note fuori dal pentagramma: **DO** e **RE** bassi e **SOL** e **LA** alti.



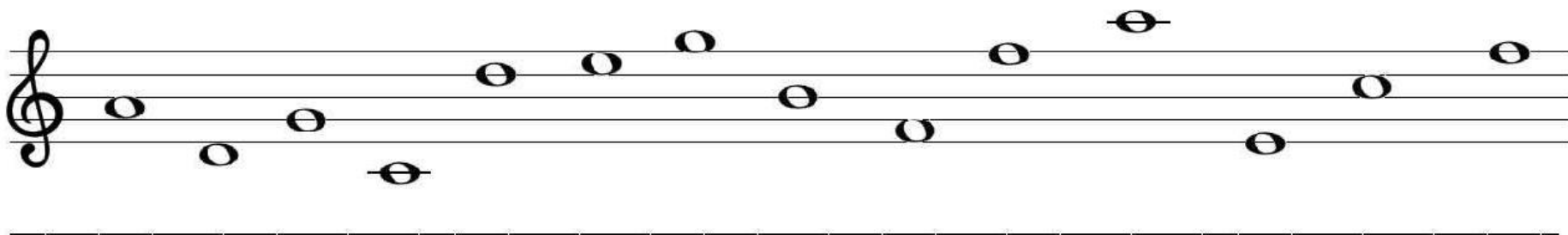
DO e RE bassi SOL e LA alti



- Il **Do** è la nota con **un taglio in testa** sotto al pentagramma
- Il **Re** è la nota che poggia **sotto** alla prima linea
- Il **Sol** è la nota che poggia **sopra** alla quinta linea
- Il **La** è simile al do, **un taglio in testa**, sopra al pentagramma

Svolgete gli esercizi 1 e 1B

Esercizio n. 1 - Scrivi il nome di ogni nota nello spazio sottostante



Esercizio n. 1-B - Scrivi:

Exercise 1-B consists of two musical staves, each with 10 empty measures for writing notes. The notes to be written are indicated by solfège names and direction arrows above each measure.

Staff 1:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Direction	Down	Up	Down		Down	Up	Down	Up	Up	Down
Name	Fa	Fa	La	Si	Do	Do	Re	Mi	Sol	Sol

Staff 2:

Measure	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Direction	Down	Up	Down							
Name	Re	La	Mi	Do	Re	Mi	Fa	Sol	LA	SI






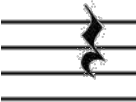






La durata dei suoni e dei silenzi




- Per rappresentare la durata delle note si utilizzano dei segni chiamati **figure musicali**
- I momenti di **silenzio** sono rappresentati da segni chiamati **pause**
- L'unità di misura delle figure musicali e delle pause è il $\frac{1}{4}$ (quarto) oppure il **movimento** o la **pulsazione**



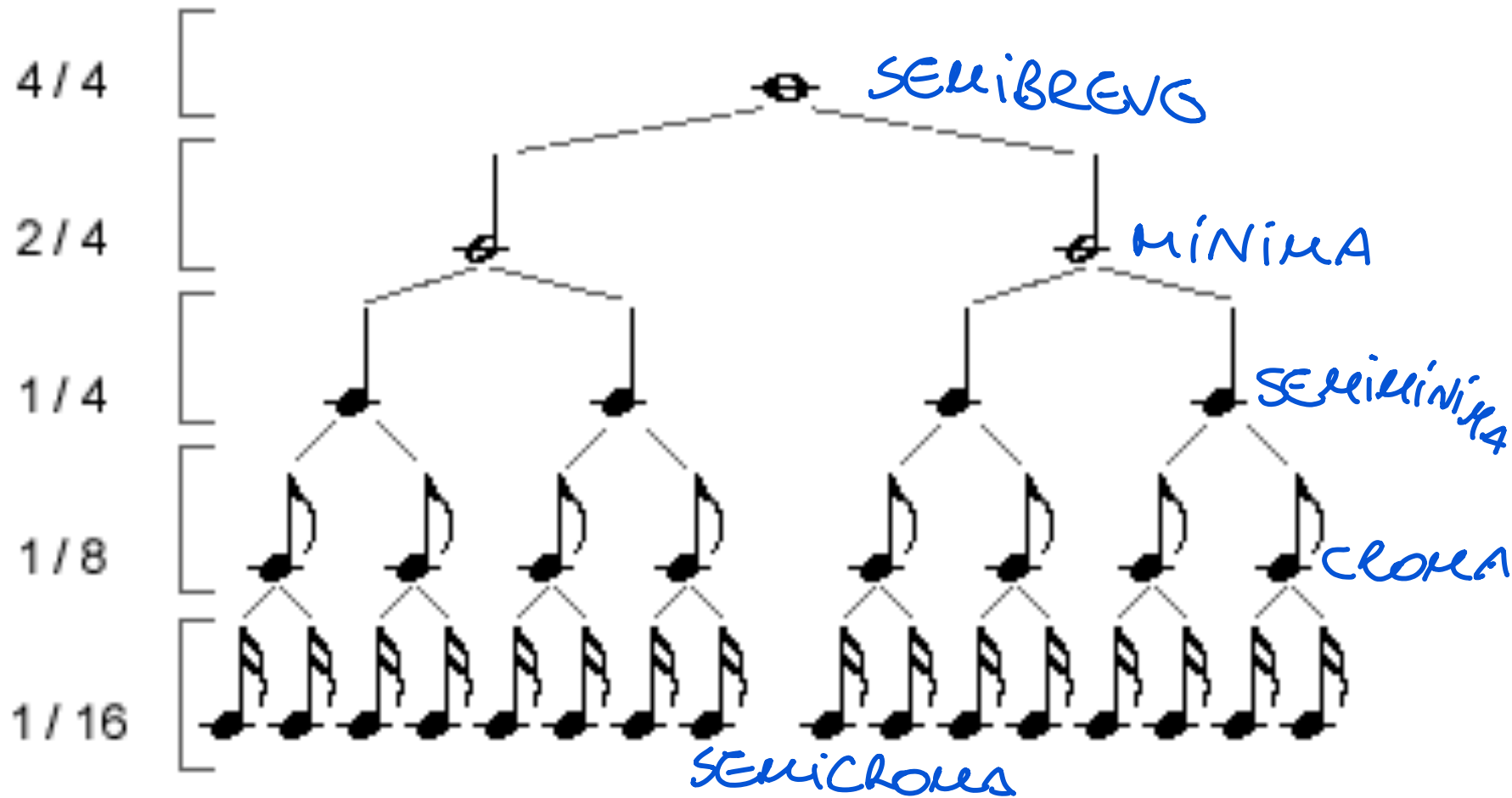
Specchietto riassuntivo

<u>FIGURE MUSICALI</u>			Valore	<u>PAUSE</u>	
Nota vuota senza gambetta	Semibreve		4/4		SEMIBREVE
Nota vuota con gambetta	Minima		2/4		MINIMA
Nota piena con gambetta	Semiminima		1/4		SEMIMINIMA
Nota piena con gambetta e piccola coda	Croma		1/8		CROMA
Nota piena con gambetta e 2 piccole code	Semicroma		1/16		SEMICROMA

La croma e la semicroma

- La **croma**  è la figura musicale che vale **mezzo quarto** e viene chiamato anche **ottavo** perché corrisponde **all'ottava parte** di un intero (4/4)
- Il valore di un intero (4/4) è quindi uguale al valore di **otto crome** (8/8). 
- La **semicroma**  è la figura musicale che vale mezzo ottavo e viene chiamata anche **sedicesimo** perché corrisponde alla **sedicesima parte** di un intero (4/4)
- Il valore di un intero (4/4) è quindi uguale al valore di **sedici semicrome** (16/16)

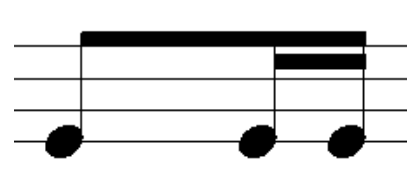
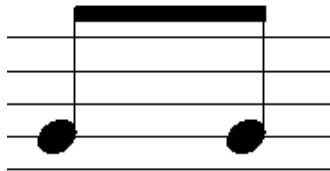
Specchietto riassuntivo valori





Cellule ritmiche

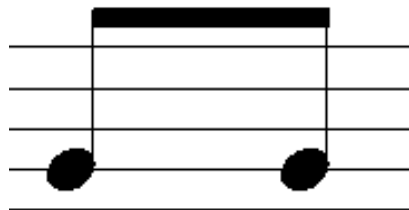
- Nella pratica musicale **le figure di valore inferiore al quarto (croma e semicroma chiamate anche ottavo e sedicesimo)** non vengono di norma utilizzate singolarmente ma a gruppi
- Questi gruppi di figure sono chiamati cellule ritmiche
- Le cellule ritmiche sono, quindi, gruppi di figure, o di figure e pause



Le cellule ritmiche più comuni

Le due cellule ritmiche più comuni sono:

La **cellula doppia**,
formata da **due ottavi**



La **cellula quadrupla**,
formata da **quattro sedicesimi**



In entrambi i casi il **valore complessivo** della cellula ritmica **è uguale ad un quarto**

ATTENZIONE!!!

- A parte la semibreve, tutte le altre figure hanno la **gambetta** che puoi trovare sia **rivolta verso l'alto**, sia **verso il basso**; in ogni caso **il valore non cambia**.

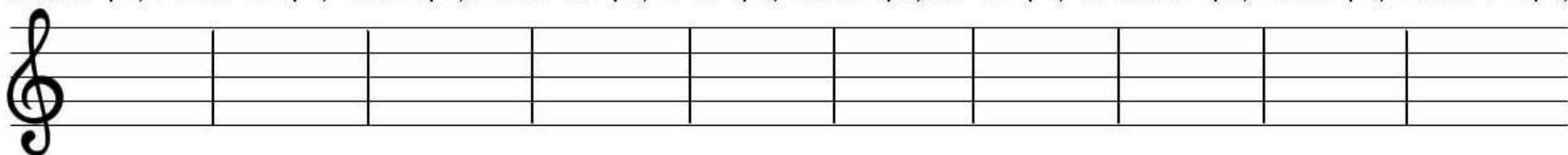


- Regola vuole che **le note sotto la terza riga** del pentagramma abbiano la gambetta **in su**, **sopra la terza riga** l'hanno **in giù**. A volte, per comodità di scrittura e/o di lettura, la regola può essere infranta.

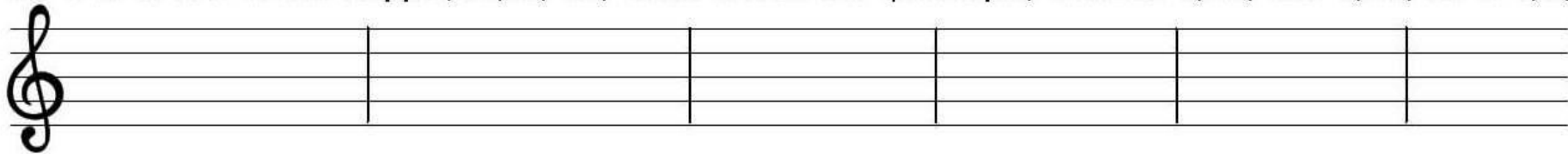
Svolgete l'esercizio 2

Esercizio n. 2 - Scrivi (una nota in ciascun spazio):

Sol di 2/4; Pausa di 1/4; La di 1/4; Pausa di 1/8; Si di 4/4; Do di 1/8; Mi di 4/4; Pausa di 4/4; La di 2/4; Pausa di 2/4;



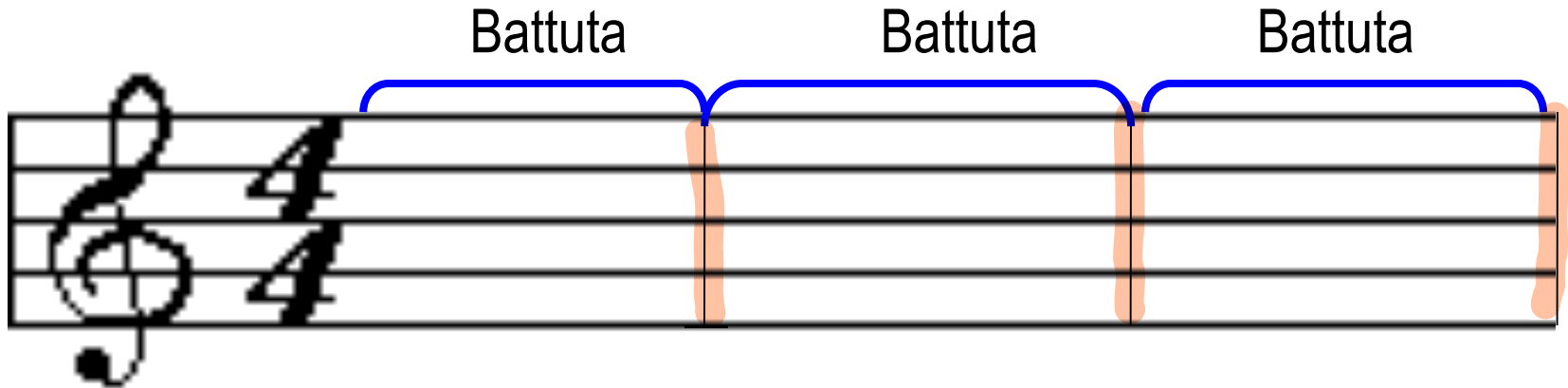
Sol e La su una cellula doppia; La, Si, Do, Re su una cellula quadrupla; Pausa di 1/16; Si di 1/16; Do di 1/8;





La battuta

- Le figure musicali e le pause, come è stato già detto, vengono utilizzate per determinare la durata dei suoni e dei silenzi in un brano musicale e vengono inserite nel pentagramma in gruppi di valore uguale chiamati **BATTUTE**
- Le battute **sono spazi delimitati da 2 linee verticali**



La frazione del tempo

- Il valore delle battute è determinato da una **frazione** posta all'inizio del brano musicale, dopo la chiave
- La frazione del tempo indica:
 - Il numero di movimenti (pulsazioni) in cui è divisa la battuta
 - Il valore di ciascun movimento
 - Il valore complessivo di ogni battuta



Tempi Semplici

I Tempi sono l'elemento metrico che differenzia i vari brani tra di loro. Essi si dividono in 2 grandi categorie **Semplici e Composti** :

I Tempi Semplici

- **Binari** : (o tempi a due) - $2/2$ - **$2/4$** - $2/8$
- **Ternari**: (o tempi a tre) $3/2$ - **$3/4$** - $3/8$
- **Quaternari**: (o tempi a quattro) $4/2$ - **$4/4$** - $4/8$
- **Quinari**: (o tempi a cinque) - $5/2$ - $5/4$ - $5/8$
- **Settenari**: (o tempi a sette) - $7/2$ - $7/4$ - $7/8$ (sette ottavi)

Tempi Composti

Dai tempi semplici si ricavano i Tempi Composti, derivati dalla moltiplicazione di ogni tempo semplice per una frazione fissa, che è $3/2$. Infatti, mentre i tutti i tempi semplici hanno divisioni binarie (relativamente a ciascun tempo), i tempi composti hanno suddivisioni ternarie.

Binari : $6/2$ - $6/4$ - **$6/8$** - $6/16$

Ternari : $9/2$ - $9/4$ - **$9/8$** - $9/16$ (nove sedicesimi)

Quaternari : $12/2$ - $12/4$ - **$12/8$** - $12/16$

Quinari : $15/4$ - $15/8$ - $15/16$

Settenari : $21/4$ - $21/8$ - $21/16$

Il valore della battuta

- In una battuta possiamo inserire **figure**, **pause** e/o un **insieme di figure e pause** purché addizionandone il valore il risultato deve essere esattamente il valore indicato dalla frazione del tempo



Svolgete l'esercizio 3

Esercizio n. 3 - Dividi le battute secondo le indicazioni frazionarie



ESERCITIAMOCI INSIEME

- Quali sono le battute **errate**?




Svolgete l'esercizio 4

Esercizio n. 4 - Individua e segna le battute che contengono errori

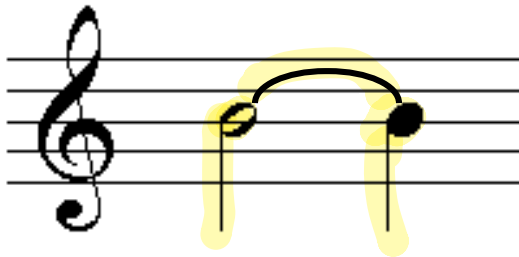




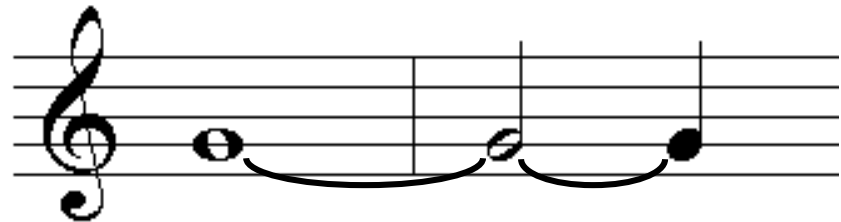
La legatura di valore

La legatura di valore è una **linea curva** “” che unisce **due note dello stesso nome e stessa altezza**

Produce lo stesso effetto del segno “+” utilizzato in matematica: **somma** il valore delle figure musicali e le trasforma in un unico suono del valore complessivo



$$2/4 + 1/4 = \mathbf{3/4}$$

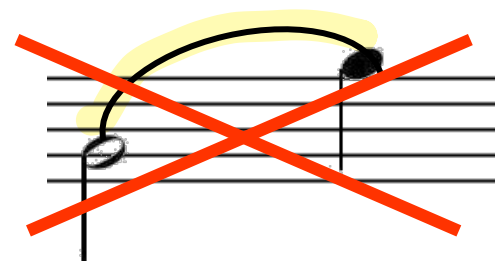


$$4/4 + 2/4 + 1/4 = \mathbf{7/4}$$

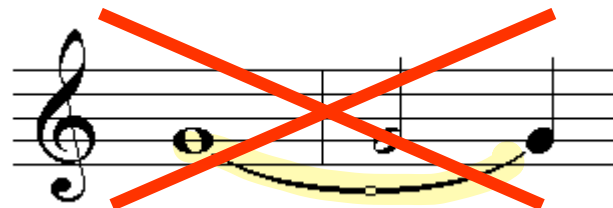
$$\frac{2}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2+1}{4} = \frac{3}{4}$$

ATTENZIONE!!

La legatura di valore per essere definita tale, deve unire **le teste delle note** (dello stesso nome e stessa altezza) e tracciata **nella direzione opposta al gambo**



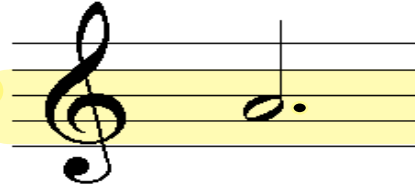
Quando si **legano tre o più figure** la legatura deve unirle una ad una



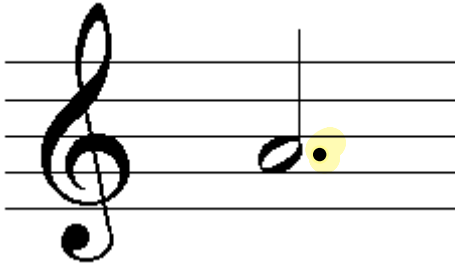


Il punto di valore

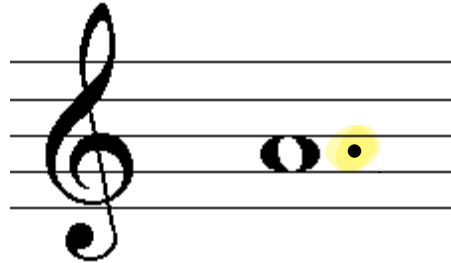
Il punto di valore è un puntino posto a destra della della nota.



Il punto **aumenta la nota della metà del suo valore.**

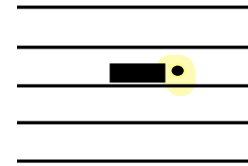


$$2/4 + 1/4 = 3/4$$



$$4/4 + 2/4 = 6/4$$

Il punto di valore **può essere utilizzato anche con le pause**



$$2/4 + 1/4 = 3/4$$

Il punto di valore con Semiminima, croma e semicroma



$$1/4 + 1/8 = \mathbf{3/8}$$



$$1/8 + 1/16 = \mathbf{3/16}$$



$$1/16 + 1/32 = \mathbf{3/32}$$

Svolgete l'esercizio 5

Esercizio n. 5 - VERO O FALSO?

La legatura di valore è una linea curva che unisce due o più note dello stesso nome e stessa altezza V F

La legatura di valore può unire anche due note di diversa altezza V F

Il punto di valore consiste in un puntino inserito sopra la testa della nota V F

Il punto aumenta di metà il valore della nota V F

La legatura di valore e il punto di valore hanno la stessa funzione: prolungare la durata di una nota V F

Svolgete l'esercizio 6

Esercizio n. 6 - Individua e segna le battute che contengono errori



Svolgete l'esercizio 7

Esercizio n. 7: Disegna la chiave, indica il tempo, componi 10 battute di 4/4 usando note, pause, punto semplice, legatura di valore. Le battute devono essere diverse l'una dall'altra. Infine, sotto ciascuna nota, scrivi il proprio nome.

Svolgete l'esercizio 6

Esercizio n. 6 - Individua e segna le battute che contengono errori



Svolgete l'esercizio 7

Esercizio n. 7: Disegna la chiave, indica il tempo, componi 10 battute di 4/4 usando note, pause, punto semplice, legatura di valore. Le battute devono essere diverse l'una dall'altra. Infine, sotto ciascuna nota, scrivi il proprio nome.

Svolgete l'esercizio 8

Esercizio n. 8 - Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

La chiave musicale serve:

- ☐ ad aprire il portone
- ☐ ad aprire il pentagramma
- ☐ a dare il nome alle note



Le figure di valore sono simboli che:

- ☐ indicano l'altezza dei vari suoni
- ☐ indicano la durata dei vari suoni
- ☐ indicano l'intensità dei vari suoni

Il simbolo  rappresenta:

- ☐ una nota di 2/4
- ☐ una pausa di 2/4
- ☐ una semiminima

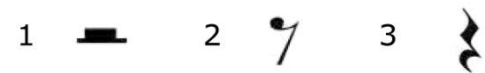
La pausa di minima si scrive:

- ☐ con il simbolo 
- ☐ con il simbolo 
- ☐ con il simbolo P

La croma si indica con il simbolo:



La pausa di croma si indica con il simbolo:



La semicroma ha una durata equivalente a:

- ☐ 1/8
- ☐ 1/16 (la metà di 1/8)
- ☐ 1/16 (il doppio di 1/8)

La semicroma si indica con il simbolo:



La pausa di semicroma si indica con il simbolo:



Svolgete l'esercizio 8

Esercizio n. 8 - Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

Per indicare il tempo, all'inizio del pentagramma si scrive:

- ☐ una indicazione come "Allegro" o "Adagio"
- ☐ una frazione
- ☐ un numero

Una battuta è :

- ☐ una nota accentata
- ☐ una semiminima
- ☐ uno spazio delimitato da due stanghette

Una battuta di 3/4 deve contenere:

- ☐ 3 note
- ☐ una somma di valori pari a tre quarti
- ☐ tre note e 1 pausa

La croma è un suono della durata equivalente a:

- ☐ Un quarto
- ☐ Un ottavo (Metà di una minima)
- ☐ Un ottavo (Metà di una semiminima)

Due note di croma si eseguono:

- ☐ In un movimento di un quarto
- ☐ Nel tempo di un ottavo
- ☐ In due movimento da un quarto

La cellula quadrupla è costituita da:

- ☐ 4 semicrome
- ☐ 4/8
- ☐ 4 crome

La seguente nota vale



- ☐ 3/8
- ☐ 2/4
- ☐ 3/4

La seguente nota vale



- ☐ 7/8
- ☐ 7/4
- ☐ 6/4



La seguente nota vale

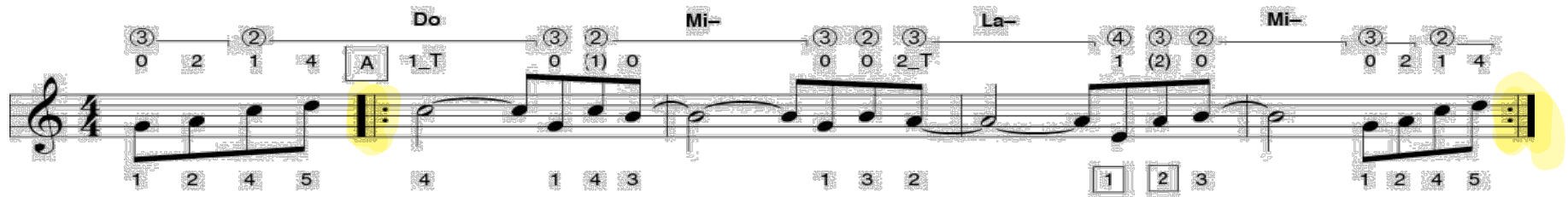


- ☐ 7/8
- ☐ 7/4
- ☐ 6/4

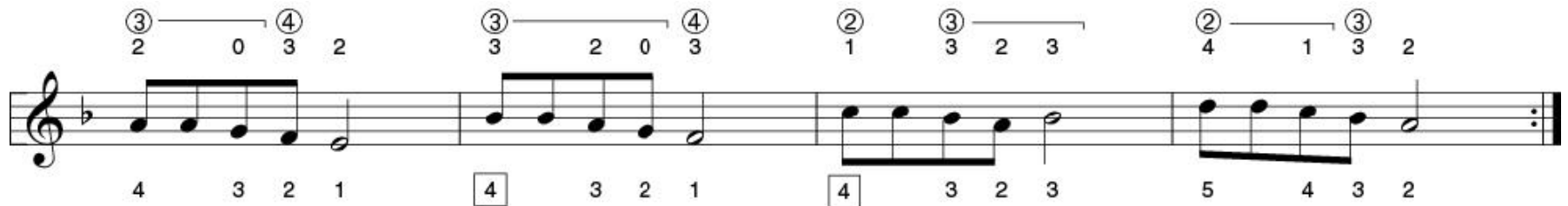


Segni di ripetizione: Il ritornello

Il ritornello indica che le battute comprese tra il segno di apertura  e quello di chiusura  devono essere ripetute.



Se manca il segno di apertura si ripete dall'inizio.



Segni di ripetizione: Il ritornello

In alcuni casi sull'ultima o sulle ultime battute che precedono il segno di chiusura del ritornello troviamo una casella con il numero uno, e dopo il segno di chiusura una casella con il numero due.



La prima volta si eseguono le note contenute nella prima casella; la seconda volta si salta la prima casella e si continua direttamente con la seconda casella.



Gruppi di note irregolari

La Terzina

È un gruppo irregolare di tre note inserite con accento ternario (uno forte e due deboli) in un ritmo binario o quaternario, ecco tre esempi che possiamo trovare in una battuta di 4/4:

terzine di crome:  ha la durata di $\frac{1}{4}$

terzina di semiminime:  ha la durata di $\frac{2}{4}$

terzina di minime:  ha la durata di $\frac{4}{4}$



RO-MA NA-PO-LI BA-RI GE-NO-VA

Svolgete l'esercizio 9

Esercizio n. 9 – Guarda lo sparito di Michelle (Beatles) e Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

The musical score is written on a single staff in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). It includes fingerings, fret numbers, and chord names. The piece ends with a double bar line and the word "FINE".

First Line:

- Re (3) 2
- Sol-
- Do (3) 4 (2)
- Si dim (3) 4
- 1. La (2) 0 3 2
- Si dim (2) 4
- La (3)
- FINE**

Second Line:

- 2. La (4) 2
- Si dim (0) 2 3 2
- La (3) 2
- Re- (2) 4 1 (2) 4 1 (2)
- 1 4 3 1 4 3 1
- 5 4
- Fa (3) 2 3 2 3
- Si (4) 2
- 1 4 3 4 1

Third Line:

- 13 II La (3) 1
- Re- (2) 2 (1) 0 2
- 0 1
- Re-7+ Re-7 Re-6 Sol-
- La (4) 0 2 1
- 2 5 2 1 2 3 4
- 3 2 1



*Ripeti il brano una volta
e poi da capo al FINE*

Svolgete l'esercizio 9

Esercizio n. 9 – Guarda lo sparito di Michelle (Beatles) e Individua e segna con una crocetta la risposta esatta

1) Il simbolo  posto alla fine del primo rigo, cos'è?

- ☐ È il simbolo di apertura del ritornello.
- ☐ È il simbolo di chiusura del ritornello.
- ☐ È il simbolo di apertura e/o chiusura del ritornello.

2) I simboli   posti rispettivamente sulla 5^a e 7^a battuta del brano cosa esigono?

- ☐ La prima volta del ritornello devono essere suonate le battute sotto al simbolo 1, la seconda volta si saltano quelle sotto al simbolo 1, si suonano quelle sotto al simbolo 2 e poi si prosegue.
- ☐ La prima volta del ritornello devono essere suonate le battute sotto al simbolo 1, la seconda volta anche le battute sotto al simbolo 2.
- ☐ La prima volta del ritornello devono essere suonate le battute sotto al simbolo 1, la seconda volta si saltano quelle sotto al simbolo 1, si suonano quelle sotto al simbolo 2 e poi si ripete il ritornello.

3) La battuta n. 9 è giusta o sbagliata?

- ☐ È sbagliata perché ci sono 6 semiminime (6/4 quindi) in una battuta di 4/4.
- ☐ È sbagliata perché ci sono 6 crome (6/8 o 3/4 quindi) in una battuta di 4/4.
- ☐ È giusta perché le 6 semiminime sono suddivise in due terzine (2/4 ciascuna = 4/4 quindi).

Chi vuole fare un break?

