

→ Questo sistema delle classi sociali → L'uomo greco passava da ragazzo → ITALY → USATO PER BAMBINI E BAMBINE in Grecia trovava riconoscimento categoria indifferenziata anche nel lessico

→ ADOLESCENTE IN ATTESA DI MATRIMONIO → ἑφήβος  
→ ἰαθέρως

→ GIOVANE ADATTO AL MATRIMONIO → νέος ἄνθρωπος  
→ νέος ἄνθρωπος

→ ANZIANO O ANZIANA → γέρων  
→ γέρων

→ Ad Atene un importante rito di passaggio era quello con cui il neonato veniva ammesso in famiglia → ἀμφιδρομία → CORSA ATTORNO AL FOCOLARE  
→ IL PADRE COL NEONATO IN BRACCIO CORREVA TRE VOLTE INTORNO ALL'ALTARE DOMESTICO PRONUNCIANDO IL

→ IN QUESTO MODO IL PICCOLO VENIVA ACCETTATO E POI PRESENTATO AI MEMBRI DELLA COMUNITÀ → ἵστασις  
SUI NOME PER ESSERE ISCRITTO NELL'ELENCO DEI CITTADINI.

→ A ESSERE SEGNALE DEI RITI DI INIZIAZIONE E' SOPRATTUTTO IL PASSAGGIO DALL' ADOLESCENZA ALLA MATURITA'

→ TI A SO FEMMINILE → RISERVATO ALLE FANCIULLE ARISTOCRATICHE DI LEBBO.  
DI SAFFO

→ In questi ambienti si celebravano anche dei matrimoni simbolici tra membri del gruppo maschile o femminile che fosse

→ Ad esempio → A CRETA UN GIOVANOTTO VENIVA RAPITO DA UN AMICO DI FAMIGLIA CHE LO CONDUCEVA IN UN LUOGO ISOLATO E CONVIVEVA CON LUI PER QUALCHE TEMPO PER POI RICONDIRLO PUBBLICAMENTE IN CITTA' DOVE SI DONAVA UN' ARMATURA E DA QUEL MOMENTO IL GIOVANE DIVENTAVA UN ADULTO A PIENO TITOLO → POTEVA SPOSARSI  
→ PARTECIPARE ALL' ASSEMBLEA CITTADINA.

→ Una tipica iniziazione era quella impartita a SPARTA secondo le leggi di Licurgo

↓  
Dai 7 anni sino all'età adulta un ragazzo veniva incluso in gruppi di coetanei dove doveva seguire una rigida disciplina → κριτεία

↓  
FUORI DALLA CITTA' CONDUCENDO UNA VITA DI RAPINA

↓  
QUESTI MATRIMONI SIMBOLICI AVEVANO LUOGO CON VERE E PROPRIE UNIONI PERSONALI TRA L'ADULTO E IL GIOVANE → OMOSESSUALITA' RITUALE

→ A SPARTA vi erano matrimoni → documentati dal Alcmane  
simbolici tra ragazze

→ Ad Atene le fanciulle di famiglia aristocratica → vivevano per del tempo venivano condotte presso il santuario di Artemide a Brauron ai margini sottoponendosi a riti di cui sappiamo molto poco.

→ UNA PROVA DI CORAGGIO SI PRATICAVA PRESSO L'ALTARE DI ARTEMIDE → I GIOVANI SI SOTTOPONEVANO SENZA UN LAMENTO ALLA FUSTIGAZIONE PER MOSTRARE IL LORO VALORE.  
→ DEFINITE LE ORBITTE DI ARTEMIDE → RIPORTATE IN CITTA' E CONSIDERATE PRONTE PER IL MATRIMONIO

→ MENO SANGUINOSO ERA IL RITO DI PASSAGGIO → ἑφήβεια → UN EREBO PRESTAVA UN ANNO DI SERVIZIO MILITARE IN TERRITORI DI CONFINE  
→ RIENTRAVA IN CITTA' VENIVA CONSIDERATO CITTADINO A PIENO TITOLO.



- ↳ L'ESECUZIONE DELLE OPERE DI ANTICHI POETI CONTINUO' A SOSTANZIARE LA VITA CULTURALE SPARTANA
- ↳ TIRTEO CONOBBE GRANDE DIFFUSIONE ANCHE NELL'AMBIENTE ATENIESE → NEL MODELLO DI VITA SPARTANO PRESSO LA NOBILTÀ CONSERVATRICE
- ↳ I TESTI DI ALQUANE E TIRTEO CONTINUARONO A ESSERE RECITATI COME FONDAMENTALI DELL'EDUCAZIONE GINNICO-MILITARE DELLA VITA
- ↳ COME IDEALE DELL'ANTICA VITA ARISTOCRATICA E GUERRIERA.

# TIRTEO

- LA VITA → TIRTEO VISSE NELLA FINE DEL SECOLO VIII a.C. → LEGGENDE GIÀ NOTE AL TEMPO DI PLATONE RACCONTANO CHE GLI SPARTANI SI TROVAVANO IN DIFFICOLTÀ NELLA GESTIONE DELLA GUERRA E PER CONSIGLIO DELL'ORACOLO DI DELFI CHIESERO AGLI ATENIESI UN COMANDANTE E QUESTI PER DILEGGIO INVIARONO TIRTEO → MAESTRO DI SCUOLA

- ↳ INOLUBBIAMENTE DIETRO A QUESTA LEGGENDA È POSSIBILE SCORGERE UN'OPERAZIONE POLITICA E CULTURALE IN AMBIENTE ATENIESE

- ↳ PER QUANTO RIGUARDA LE CARATTERISTICHE DEFORMITALI ASSOCIATE AL POETA

TRATTO MITICO ANTROPOLOGICO → IL PRESELETO TRADIZIONALE CHIAMATO A SALVARE LA COMUNITÀ MARCHIATO DA MENOMABILITÀ

- SOTTRARRE AGLI SPARTANI IL LORO POETA NAZIONALE FACENDO DI LUI UN ESPONENTE DELLA CULTURA ATICA

- OPPURE UNO SPUNTO ELABORATO NEGLI AMBIENTI DELL'ELITE ATENIESE PER AFFERMARE UN LEGAME CON L'ENTE MILITARE SPARTANO.

- ZOPPO E DEFORME E COLLE

- COMPOSIZIONE

- TANTO PIENO DI ARDORE GUERRIERO DA INFONDERE NUOVO CORAGGIO AGLI SPARTANI E

- TIRTEO: IL POETA → TIRTEO FU UN CITTADINO SPARTANO A PIENO DIRITTO INGIÀ APPARE PERFETTAMENTE CONDURRÀ ALLA VITTORIA DELLA POLIS SPARTANA INTEGRATO NEL SISTEMA DI VALORI DELLA POLIS ARISTOCRATICA.

- ↳ LA LINGUA UTILIZZATA DA TIRTEO → MA CI SONO ANCHE TRACCE DELL'UTILIZZO DEL DIALETTO DORICO È IL DIALETTO IONICO

QUESTO CI FA PENSARE CHE PROBABILMENTE QUESTE OPERE FURONO TRADOTTE PER UN PUBBLICO ATENIESE, MA UNA VOLTA PASSATE IN ATICA PERSERO IL LORO ORIGINARIO CLOSTO DORICO

- LE OPERE DI TIRTEO FURONO RACCOLTE IN CINQUE RACCOLTE IN 5 LIBRI DI ELEGGIE E CANTI → ΜΕΛΗ ΤΟΛΗΜΙΟΤΗΤΑ → DUE RACCOLTE DI DI GUERRA

- ΕΥΘΥΜΙΑ → BUON GOVERNO ARGOMENTO PARENETICO → ΥΠΟΘΗΚΑΙ → LE ESORTAZIONI AL COMBATTIMENTO

- L'ESALTAZIONE DEL VALORE E DELL'ORDINE → L'AMBIENTE IN CUI MATURÒ IL POETA DI TIRTEO È QUELLO DEGLI ΕΠΟΛΟΙ → CITTADINI DI PIENO DIRITTO CHE FORMAVANO L'ARISTOCRAZIA MILITARE DOMINANTE

- TIRTEO FU IL BARDO DEGLI ΑΡΕΤΑ → VIRTÙ DI GUERRA → IDEA SULLA QUALE TORNA CON E IL ΚΟΣΜΟΣ → ORDINE ESTREMO RIGORE

- LA CELEBRAZIONE DEL VALORI CIVILI E DEGLI IDEALI GUERRIERI → ESSERE CORAGGIOSI E SFIDARE ANCHE LA MORTE → E' TRAMANDATO ANCHE DA E SACRIFICARE LA VITA PER IL BENE COLLETTIVO ΛΥΓΕΟ

GRANDE IMPATTO EMOTIVO DI QUESTA POESIA MA PRESENTA DEI MOMENTI DELLA VITA CIVILE E GUERRIERA → PRESENTA SPECIFICI MODELLI DI COMPORTAMENTO

GLI SPARTANI AVEVANO PROMULGATO UNA LEGGE PER LA QUALE L'ESERCITO PRIMA DELLA BATTAGLIA DOVEVA RADUNARSI PRESSO LA TENDA DEL RE AD ASCOLTARE L'ESECUZIONE DELLE ELEGGIE DI TIRTEO.

- ↳ TIRTEO LAVORA CON IMMAGINI TRADIZIONALI MA NON MENO EFFICACE NELLA LORO CRUDEZZA

- POESIA ARCAICA ERA MOLTO ELIGIDA → LE IMMAGINI SONO GIUSTAPPORTE FORMANDO QUADRI COMPLESSIVI

- LA LINGUA È FORTEMENTE TRADIZIONALE → IMPREGNATA COME È DA FORMULE E SCHEMI ESPRESSIVI TRADIZIONALI

→ CONSIGLI DELLE FORMULE E DEGLI SCHEMI ESPRESSIVI TIPICI DELL'EPICA OMERICA.

## ESORTAZIONE AL CORAGGIO

- Probabilmente è in questa elegia che apparteneva alla raccolta degli ΕΥΘΥΜΙΑ o ΕΥΘΥΜΙΑΙ ΕΣΟΡΤΑΣΕΙΣ

- DISCUSO È SE SI TRATTI DI UN'UNICA COMPOSIZIONE DIVISA IN DUE SEZIONI O DI DUE

FILE GIÀ PIÙ BREVI → DUE ELEGGIE PIÙ BREVI DELLE



→ LA PRIMA SEZIONE → SI RIVOLGE A UN GRUPPO DI AUTORI

→ LA SECONDA SEZIONE → SI RIVOLGE AI GIOVANI

→ UNA NETTA STRUTTURA CIRCOLARE che collega l'inizio e la fine di ciascuno dei due passi → AVVALORANDO L'IPOTESI DELLA LORO SEPARAZIONE

Il problema dell'unità compositiva va visto nell'ambito dell'esecuzione di cui erano destinate. FRUIRE IN OGNI CASO IN MANIERA UNITARIA ANCHE DI COMPONENTI SEPARATI.

→ PARENTESI EROICO → ἀρετή omerica nell'ambiente guerriero → LA VIRTU' INDIVIDUALE OPERA ALL'INTERNO DELLA FALANGE COMUNITARIO DI SPARTA DEGLI OPLITI CHE COMBATEVANO FIANCO A FIANCO

→ L'ANDAMENTO NARRATIVO E' → LE PRIME STROFE SONO DESTINATE ALLA PARENESI RIGIDO E A STRUTTURA → SEGUE LA DESCRIZIONE CIRCOLARE → IL COMPONENTO SI CONCLUDE CON UN RICHIAMO ALLA SEZIONE INIZIALE

## Analisi del Testo

1 → 1-4 → la struttura dei primi due distici è costruita secondo il procedimento arcaico dell'antitesi

→ LA PRIMA COPPIA È COSTRUITA ATTORNO ALL'IDEA καλόν

→ I DUE TERMINI SONO POSTI ALL'INIZIO E ALLA FINE DEL PASSAGGIO

→ LA SECONDA INTORNO ALL'IDEA CONTRAPPOSTA ἀνιψότατον → αἰνία → sofferenza

Si tratta di concetti legati al sistema della cultura di Vergogna che indicano una dimensione collettiva e pubblica del giudizio poiché si riferiscono a due scene che suscitano → LA PRIMA L'APPROVAZIONE DEL PUBBLICO → LA SECONDA IL DISONORE E IL BIASIMO

→ κατὰ... ἐλέγξει → L'IDEA È QUELLA CHE UN ATTO DI VILTA' DISONORA L'INTERA FAMIGLIA E DETURPA LA BELLEZZA E L'ASPETTO DEI SUOI COMPONENTI

→ 10-12 → ALTRE DUE IDEE CARATTERISTICHE DELLA CULTURA ARCAICA → ἀλκή e αἰδώς

2 → I GIOVANI DEVONO SOCCORRERE I PIÙ ANZIANI → LA PREDOMINANZA DEGLI ANZIANI RISPETTO AI GIOVANI È QUESTO ERA UN PUNTO FONDAMENTALE DELL'ARCAICO SISTEMA SPARTANO FONDATA SULLO SCHEMA SOCIALE DELLE "CLASSI DI ETÀ".

→ COMPOSIZIONE CIRCOLARE DEL DISTICO CHE PRENDE AVVIO E SI CONCLUDE CON LO STESSO CONCETTO.

3 → QUESTO PARTICOLARE MOLTO CRUDO PUÒ ESSERE SPIEGATO COL FATTO CHE MOLTO SPESSO LA CORAZZA LASCIAVA SCOPERTO L'INGUINE AI COLPI DEL NEMICO

→ FORMA DI MUTILAZIONE DEL NEMICO DA PARTE DEI VINITORI → scene di mutilazione dei nemici sono riprodotte anche nell'Iliade anche se con meno macabra ferocia

4 → In caso di vittoria i vincitori spogliavano i nemici delle armi.

5 → Questo verso rimanda al quello iniziale → riprende puntualmente le parole → QUESTO AVVALORA IL FATTO CHE PROBABILMENTE I VERSI APPARTENGONO A UNA MEDESIMA ELEGIA.

## LA FALANGE DEGLI OPLITI

I guerrieri descritti da Omero erano membri dell'aristocrazia e combattevano su un carro da guerra

ma sempre in epoche arcaiche si ebbe un'evoluzione → I CITADINI ERANO CHIAMATI A CONCORRERE ALLA DIFESA dell'esercito prodotto dall'evoluzione della struttura collettiva → ORGANIZZANDOSI IN SCHIERE COMPATTE DI SOLDATI CHE COMBATEVANO FIANCO A FIANCO IN UNA FALANGE

LA TATTICA DI GUERRA UTILIZZATA CONSISTEVA IN UNO SCONTRO FRONTALE TRA I DIVERSI SCHIERAMENTI OPPOSTI → FINO A CHE LA SCHIERA OPPOSTA RIESCIVA A METTERE IN FUGA LO SCHIERAMENTO AVVERSAIO COL PESO DEL PROPRIO ASSALTO.

→ I SOLDATI COMBATEVANO A PIEDI → OPLITI DIFESI DA ARMATURE PESANTI E DA LO SCUDO

→ L'ARMA DI DIFESA ERA UNA LUNGA PICCA → CHE NON VENIVA SCAGLIATA MA TENUTA IN MANO E UTILIZZATA PER SFONDARE LE UNEE NEMICHE

→ Furono gli Spartani a perfezionare → COSTITUIVA L'ARMA VINCENTE DELL'ESERCITO GRECO CONTRO GLI ESERCITI ORIENTALI sino all'epoca di Alessandro Magno.



LA GLORIA → KLÉOS → VOCE → CONSISTE NELL'AMMIRAZIONE E NELLA LODE TRIBUTATA DALLA COMUNITÀ A UNA PERSONA CHE ABBAI MOSTRATO IL SUO VALORE DAVANTI AGLI OCCHI DI TUTTO.

IMPORTANZA DELLA → L'ONORE CHE DERIVA DAL PUBBLICO → NON È ASSOLUTAMENTE STRAORDINARIO MA SI MANIFESTA MATERIALMENTE CON DONI E RICONOSCIMENTI

↓  
BRISEIDE → IL DONO DI GUERRA OFFERTO DA TUTTO L'ESECRITO AD ACHILLE → EQUIVALE ALL'ONORE  
OSSIA AL SUO PUBBLICO RICONOSCIMENTO DEL FATTO CHE EGU È STATO UN GUERRIERO PRODE.

↓  
QUANDO AGAMENNONE SOTTRAE LA SCHIAVA → NON FA ALTRO CHE NEGARE AL RIVALE QUESTO ONORE  
AD ACHILLE → OFFENDENDOLO DAVANTI A TUTTI

È IL PUBBLICO A CREARE → LA PRINCIPALE FORZA MORALE DELLA SOCIETÀ OMERICA È IL RISPETTO DELLA PUBBLICA  
LE GERARCHIE SOCIALI E OPINIONE E IL TIMORE CHE UNA CERTA AZIONE VENGA DISAPPROVATA DAGLI ALTRI.

A MOTIVARE I COMPORTAMENTI  
PUBBLICI  
↓  
VERGOGNA → QUELLA CHE UN INDIVIDUO PROVA QUANDO NON È ALL'ALTEZZA DELLA PUBBLICA  
STIMA.

LA CULTURA DI VERGOGNA CONDIZIONA → LO, INDIRIZZA VERSO COMPORTAMENTI CONFORMISTI → AGISCE SECONDO SCHEMI  
FORTEMENTE ANCHE GLI IMPULSI PERSONALI DI UN INDIVIDUO → CIO' CHE LO ESPONE AL DISPREZZO PUBBLICO

E LO RENDE RIDICOLO → PER LUI È INTOLLERABILE → PER LUI È PREFERIBILE ANCHE  
LA MORTE.  
ETIORE RINUNCI A FUGGIRE E PREFERISCE ANDARE INCONTRO  
AL SUO DESTINO IN UN IMPARI QUELLO CONTRO  
ACHILLE: "↓

## I Riti di passaggio e le Classi di età

In tutte le società tribali la vita di una persona → SOLENNIZZATA ATTRAVERSO → MEDIANTE UN RITO INIZIATICO UNA  
è scandita da una serie di passaggi da un'età  
all'altra  
RITI INIZIATICI  
PERSONA VIENE AMMESSA A UN GRUPPO  
DAL QUALE PRIMA ERA RIGOROSAMENTE  
ESCLUSA

Una cerimonia iniziatica inaugura un nuovo → RITO DI → AMMETTERE LO STRANIERO → ATTRAVERSO LA CONDIZIONE  
modo di essere  
PASSAGGIO IN UNA COMUNITÀ  
DEL CIBO NEL BANQUETTO  
→ OFFERTA DI UNA DONNA  
→ UN'ADOZIONE  
→ ALTRO ANCORA

Secondo uno schema elaborato dall'  
antropologo ARNOLD VAN GENNEP  
(Riti di Passaggio → 1909 → ma ancora un punto di  
riferimento in materia.)  
→ AMMETTERE UN SOGGETTO → MISTERI ELEUSINI  
IN UNA COMUNITÀ → NELLA COMUNITÀ CRISTIANA  
RELIGIOSA → IL BATTESIMO.

↓  
I momenti  
FONDAMENTALI → 1 → SEPARAZIONE DELL'INDIVIDUO DAL GRUPPO NEL QUALE FINO AD ALLORA VIVEVA  
→ 2 → FASE DI → UNA FASE DI ISOLAMENTO E DURANTE LA QUALE IL SOGGETTO VIENE ISOLATO E  
MARGINI TRASCORRE UNA FASE DI PURIFICAZIONE E PREPARAZIONE AI NUOVI DOVERI  
E ALLE PRATICHE DI CONVIVENZA CHE GLI SONO IGNOTE  
→ 3 → UN RITO DI → MEDIANTE IL QUALE IL SOGGETTO VIENE REINTEGRATO NELLA SOCIETÀ MA CON UN  
RIAGGREGAZIONE RUOLO DIVERSO E PIÙ ELEVATO.

Questo rito avviene pubblicamente e TUTTA LA COMUNITÀ DEVE ASSISTERE E RICONOSCERE CHE L'INIZIANDO È A PIENO  
TITOLO UN NUOVO MEMBRO DELLA COMUNITÀ → PROVA DI  
CORAGGIO  
→ MUTILAZIONE → CIRCONCUSSIONE  
→ TATUAGGIO  
→ UNA PROVA DI RESISTENZA AL DOLORE  
→ PROVA SIMBOLICA → TAGLIO DEI CAPELLI O OLTERRAMENTO DI UNA PORTA.

IL RITO DI → MORTE → IN SENSO METAFORICO  
PASSAGGIO → MARGINAUTA  
→ RINASCITA

Inoltre il RITO DI PASSAGGIO RIVESTE UNA → APRE ALL'INDIVIDUO UNA NUOVA DIMENSIONE DI SE STESSO  
FUNZIONE NON SOLO SOCIALE MA ANCHE → GLI CONSENTE → ATTRAVERSO LA FORTE SIMBOLICA DI MORTE E  
PSICOLOGICA → UN RINNOVAMENTO RINASCITA  
TOTALE DELLA PROPRIA IDENTITÀ  
↓  
AL TERMINE DI UN RITO DI INIZIAZIONE UN SOGGETTO NON È PIÙ LO STESSO DI PRIMA  
DA NESSUN PUNTO DI VISTA



→ LO SVILUPPO DELLA TATTICA OPITICA EBBE NOTEVOLE IMPORTANZA → PARTECIPAZIONE PARITARIA DEL GUERRIGERO ALLA VITA E NON SOLO DAL PUNTO DI VISTA MILITARE → COLLETTIVA

→ ESIGEVANO UNA SUBORDINAZIONE TOTALE DELL'INDIVIDUO.

→ Questo è l'argomento dell'elegia di Tirteo → trasmessa in modo integrale probabilmente tramite l'Antologia di Stobeeo del secolo V sec. d.C.

ad accompagnare l'esercito in battaglia  
vi erano anche compagnie di  
flautisti → che cadenzavano il passo

Immane sforzo degli opiti e fu esorta al coraggio  
fornendo elementi necessari → addestramento del guerriero  
→ comportamento in battaglia

→ IL MODO DI COMBATTERE DEGLI SPARTANI → "ERA UNO SPETTACOLO GRANDIOSO E TERIBILE VEDERE AVANZARE A PASSO LENTO ERA CADENZATO QUASI IN MODO RITUALE E CADENZATO, AL SUONO DEI FLAUTI, SENZA CHE IL LORO SCHIERAMENTO SECONDO UNA DESCRIZIONE DI PLUTARCO: ONDEGGIASSE NEMMENO UN PO', CALMI E SERENI, AVVIANDOSI AL PERICOLO A SUON DI MUSICA" (VITA DI LIGURIO - 22)

## Analisi del Testo

→ I → GLI SPARTANI FACEVANO DISCENDERE LA LORO STIRPE DALLA → GLI ERACLIDI ERANO STATI CACCIATI DAL PELOPONNESO DOPO FAMIGLIA DI ERACLE LA MORTE DEL PADRE  
→ MA ERANO TORNATI DOPO TRE GENERAZIONI PER RICONQUISTARE IL REGNO DEL CAPOSTIRITE

→ 2 → IL GIOÙO CHE ZEUS NON TORNA IL COLLO MAI GUARDI CON BENEVOLENZA → È UN SEGNO PROFIZIO

→ 3 → SONO LE CHERE → DEMONII INFERNALI CHE RAPISCONO LE ANIME.

→ 4 → LA PRIMA PAROLA DEL TESTO → MOLTI UTILIZZANO QUELLA → αἰσχρόν → "È BRUTTO DILACERARE" E' INCERTO TRASMESSA TRAMITE IL MANOSCRITTO

PENSANDO CHE TIRTEO ALLUDA AL DIVETO DI COLPIRE I NEMICI IN FUGA CHE GLI SPARTANI NON INSEGUIVANO PER NON SCOMPAGINARE I LORO SCHIERAMENTI

→ ALTRI INVECE COME ANCHE IL → αἰσχρόν → "È AGEVOLE DILACERARE" TRADUZIONE DEL BRANO

→ 7 → LA TRADUZIONE → "GLI SIA DI SCUOLA + διδασκόμεναι → FINAUTE PEDAGOGICA OLTRE CHE PARENETICA DEL LA GUERRA" πτολεμίων COMPLETAMENTO.

→ 8 → I GINNISTI → COMBATTENTI NUDI → OSSIA COMBATTENTI → SOLDATI PIU' GIOVANI CHE COMBATTONO ACCANTO AGLI OPITI MA ALLA LEGGERA AL DI FUORI DELLA FALANGE.

## La Cultura di Vergogna

→ Αἰδώς → CORRISPONDENTE AL VERBO → LA SUA IMPORTANZA È DI TALE FONDAMENTO → CULTURA DI VERGOGNA, αἰδέομαι CHE LA CIVILTÀ OMERICA È STATA DEFINITA DA ERIC DODDS

→ ESISTONO DUE → quelle che si appoggiano sul senso di vergogna  
FORME DI SOCIETÀ → quelle che si fondano sul senso di colpa → CARATTERISTICA DELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE  
→ COMINCIO' A DEINERSI NELL'EPOCA SUCCESSIVA  
ALL'EPOCA OMERICA → PIENAMENTE SVILUPPATO NELLA TRAGEDIA

→ CULTURA DI → QUANDO UN UOMO SI COMPORTA E AGISCE IN MODO → ANCHE SE RIESCE A ELIMINARE LA SANZIONE COLPA CONTRARIO AL CODICE DI COMPORTAMENTO IMPOSTO PENALE.  
DALLA SOCIETÀ IN CUI VIVE O DALLA SUA MORALE → TRENDE A RICONOSCERE IL PROPRIO COMPORTAMENTO COME ERRATO E PROVA RIMORSO.

→ CULTURA DI → SI FONDA SU UN PROCESSO → LA SANZIONE PER UN COMPORTAMENTO ERRATO NON RIESCE NEL SENSO DI VERGOGNA MENTALE OPPOSTO INDEGNITA' CHE UN UOMO PROVA DENTRO DI SE' → MA NEL BIASIMO DELLA COMUNITA'

IL BENE SUPREMO → NON STA NEL GODERE DI UNA COSCIENZA TRANQUILLA UN COMPORTAMENTO È RITENUTO ERRATO FINO A QUANDO SU DI ESSO NON CADE IL BIASIMO DELLA COMUNITA' → LA SANZIONE PUO' VERGOGNA RIESCERE ANCHE SEMPLICEMENTE

→ CONQUISTA DELLA PUBBLICA → CIO' CHE INTERESSA NON È ESSERE FORTI O CORAGGIOSI STIMA MA ESSERE DETTI DAGLI ALTRI FORTI.