

MUSICA

LA CHIAVE DI VIOLINO:

CHIAMATA ANCHE CHIAVE DI SOL, È UN SIMBOLO CHE SI METTE ALL'INIZIO DEL PENTAGRAMMA

IL PENTAGRAMMA È L'INSIEME DI 5 LINEE ORIZZONTALI E 4 SPAZI SU CUI SI SCRIVONO LE NOTE MUSICALI

- LE LINEE VANNO LETTE DAL BASSO VERSO L'ALTO.
- OGNI LINEA E OGNI SPAZIO CORRISPONDONO A UNA NOTA DIVERSA
- SUL PENTAGRAMMA SI SCRIVONO ANCHE ALTRI SIMBOLI MUSICALI, COME LE CHIAVI, LE PAUSE E LE ALTERAZIONI.

A COSA SERVE IL PENTAGRAMMA?

SERVE A LEGGERE E SCRIVERE LA MUSICA: SENZA IL PENTAGRAMMA NON POTREMMO CAPIRE QUANTO È ALTA O BASSA UNA NOTA.

PERCHÉ SI CHIAMA COSÌ?

LA PAROLA PENTAGRAMMA SIGNIFICA "CINQUE RIGHE" (DAL GRECO PENTA = CINQUE + GAMMA = LINEA/SCRITTURA)

RITORNANDO ALLA CHIAVE DI VIOLINO O DI SOL,

- VIENE DISEGNATA ALL'INIZIO DEL PENTAGRAMMA.
- INDICA CHE LA NOTA SOL SI TROVA SULLA SECONDA LINEA DEL PENTAGRAMMA.
- SERVE PER SCRIVERE LE NOTE PIÙ ACUTE, CIOÈ QUELLE CON SUONO PIÙ ALTO.
- È LA CHIAVE USATA PER STRUMENTI COME VIOLINO, FLAUTO, PIANOFORTE, CHITARRA, VOCE FEMMINILE, ECC.

GRAZIE ALLA CHIAVE DI VIOLINO POSSIAMO:

- LEGGERE CORRETTAMENTE LE NOTE IN POSIZIONE ALTA
- CAPIRE ESATTAMENTE QUAL È LA LORO ALTEZZA.
- SUONARE O CANTARE MELODIE ACUTE SENZA CONFUSIONE.

NOTE PRINCIPALI IN CHIAVE DI VIOLINO

→ SULLE LINEE DAL BASSO VERSO L'ALTO TROVI:

• MI - SOL - SI - RE - FA

→ NEGLI SPAZI TROVI:

• FA - LA - DO - MI

COS'È UNA NOTA?

È UN SIMBOLO CHE INDICA UN SUONO:

- QUANTO DURA (DURATA)
- QUANTO È ALTO O BASSO (ALTEZZA)

LE NOTE PRINCIPALI SONO: DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI.

SUL PENTAGRAMMA LE NOTE VENGONO DISEGNATE SULLE LINEE O NEGLI SPAZI.

COS'È UNA PAUSA?

È UN SIMBOLO CHE INDICA UN MOMENTO DI SILENZIO NELLA MUSICA.

OGNI PAUSA HA UNA DURATA PRECISA, COME LE NOTE:

- PAUSA DI SEMIBREVE
- PAUSA DI MINIMA
- PAUSA DI SEMIMINIMA

IN PRATICA: LA NOTA FA SUONARE, LA PAUSA FA TACERE

COS'È UN'ALTERAZIONE?

È UN SIMBOLO CHE MODIFICA L'ALTEZZA DI UNA NOTA.

LE PRINCIPALI SONO:

- DIESIS (#) → ALZA LA NOTA DI UN SEMITONO
- BEMOLLE (b) → ABBASSA LA NOTA DI UN SEMITONO
- BEQUADRO (4) → ANNULLA DIESIS O BEMOLLI

SERVONO A CAMBIARE LEGGERMENTE IL SUONO DELLE NOTE PER OTTENERE MELODIE DIVERSE.

MAPPA CONCETTUALE



IL PUNTO DI VALORE

→ AGGIUNGE LA META' DEL VALORE DELLA NOTA.

ESEMPIO: MINIMA (2) + PUNTO (1) = 3 TEMPI

LA TERZINA

- GRUPPO DI 3 NOTE ESEGUITE NEL TEMPO DI 2 NOTE DELLO STESSO VALORE
- SERVE A DIVIDERE IL TEMPO IN MODO IRREGOLARE.

LA CORONA (o FERMATA)

- SIMBOLO CHE ALLUNGA LA DURATA DELLA NOTA O DELLA PAUSA.
- L'ESECUTORE TIENE IL SUONO UN PÒ PIÙ A LUNGO, A DISCREZIONE DEL DIRETTORE/MUSICISTA.

LA LEGATURA DI VALORE

- UNISCE DUE NOTE UGUALI → SI SOMMANO I VALORI
- SI SUONA UNA SOLA VOLTA, MA PIÙ LUNGO.

TEMPI SEMPLICI

- DIVISIONE BINARIA: OGNI TEMPO SI DIVIDE IN 2 PARTI
- ESEMPIO: $\frac{2}{4}$ - $\frac{3}{4}$ - $\frac{6}{4}$

TEMPI COMPOSTI

- DIVISIONE TERNARIA: OGNI TEMPO SI DIVIDE IN 3 PARTI.
- ESEMPIO: $6/8$ - $9/8$ - $12/8$.

TONO E SEMITONO

- SEMITONO: DISTANZA PIÙ PICCOLA TRA 2 SUONI (MI-FA)
- TONO: COMPOSTO DA 2 SEMITONI (DO-RE)

LE ALTERAZIONI

- DIESIS (#): ALZA DI 1 SEMITONO
- BEMOLLE (b): ABBASSA DI 1 SEMITONO
- BEQUADRO (♮): ANNULLA LE ALTERAZIONI

SCALA MAGGIORE

- SCHEMA DEI TONI/SEMITONI: T-T-S-T-T-T-S.
- HA SUONO "BRILLANTE"

SCALA MINORE

- HA 3 FORME:
 - NATURALE.
 - ARMONICA.
 - MELODICA.
- SUONO "PIÙ SCURO" O TRISTE.

TONALITÀ

- DIPENDE DALLA SCALA USATA E DALLE ALTERAZIONI IN CHIAVE.
- OGNI TONALITÀ HA UN SUONO CARATTERISTICO.

ESEMPI PRATICI:

1. VALORI DELLE NOTE

- SEMIBREVE $\rightarrow$ DURA 4 TEMPI

ESEMPIO: SE IL RITMO È "1-2-3-4", LA SEMIBREVE DURA TUTTO IL CONTEGGIO.

- MINIMA $\rightarrow$ DURA 2 TEMPI

ESEMPIO: "1-2 | 1-2"

- SEMIMINIMA $\rightarrow$ DURA 1 TEMPO

ES: "1 | 2 | 3 | 4"

- CRONA $\rightarrow$ $1/2$ TEMPO

ES: IN UN TEMPO CI STANNO 2 CRONE:
"1-e"

- SEMICRONA $\rightarrow$ $1/4$ DI TEMPO

ES: QUATTRO SEMICRONE IN UN TEMPO