

Carlo Goldoni

Chi è Carlo Goldoni

Carlo Goldoni (1707–1793) è stato:

- il più grande commediografo italiano del Settecento,
- l'autore che ha riformato il teatro italiano,
- il creatore della commedia moderna.

Ha sostituito la vecchia commedia dell'arte fatta di improvvisazione con:

- copioni scritti,
- personaggi più realistici,
- situazioni di vita quotidiana.

La vita (riassunto)

- 1707: nasce a Venezia.
- Studia in collegio e sviluppa una grande passione per il teatro.
- Lavora come avvocato, ma capisce che vuole scrivere commedie.
- Diventa autore teatrale nei teatri veneziani.
- Scrive opere famosissime come:
 - La locandiera
 - Il servitore di due padroni
 - I rusteghi
 - La bottega del caffè

- Nel 1762 si trasferisce a Parigi, dove lavora alla corte del re di Francia.
- Muore nel 1793.

Corrente letteraria: Illuminismo

Goldoni appartiene al Settecento illuminista.

Caratteristiche dell'Illuminismo in Goldoni:

- fiducia nella ragione,
- critica della società ipocrita,
- attenzione alla vita quotidiana,
- personaggi veri e credibili,
- volontà di educare il pubblico divertendo.

L'opera: La locandiera

(lettura e analisi dei personaggi "gli spasimanti di Mirandolina")

Trama in breve

La protagonista è Mirandolina, una giovane e intelligente locandiera di Firenze.

Molti uomini si innamorano di lei, ma il più particolare è il Cavaliere di Ripafratta, che si vanta di essere "nemico di tutte le donne".

Mirandolina, offesa dal suo atteggiamento, decide di fargli una lezione facendolo... innamorare di lei.

Alla fine però sposerà Fabrizio, il cameriere fedele.

Gli spasimanti di Mirandolina (analisi dei personaggi)

Il Marchese di Forlimpopoli

- Aristocratico decaduto.
- Ha un titolo nobile, ma è povero.
- Vuole Mirandolina perché lei è rispettosa e lo tratta con gentilezza.
- Rappresenta la nobiltà inutile e finta del Settecento.

Il Conte d'Albafiorita

- Ricco mercante che si è “comprato” il titolo nobiliare.
- Courteggia Mirandolina con regali e soldi.
- È l'opposto del Marchese: ha soldi ma non ha nobiltà vera.
- Rappresenta la ricchezza materiale, che però non conquista il cuore.

Il Cavaliere di Ripafratta

- L'uomo più interessante della commedia.
- Dice di essere contro le donne e di non voler mai innamorarsi.
- Mirandolina lo prende come una sfida: lo fa innamorare apposta.
- Diventa geloso, confuso, nervoso.
- Alla fine capisce la lezione: nessuno è immune ai sentimenti.

Fabrizio

- Il cameriere della locanda.
- Fedelissimo, serio, lavoratore.
- Ama Mirandolina in silenzio.
- È il solo che non si “vanta” e non prova a conquistarla con soldi o titoli.

- Mirandolina sceglierà lui, l'uomo semplice ma sincero.

Mirandolina (protagonista)

- Furba, intelligente, indipendente.
- Sa gestire uomini, affari e situazioni.
- Rappresenta la donna moderna, capace di scegliersi il futuro da sola.

Messaggi principali dell'opera

- L'amore non si compra con soldi o titoli.
- Le donne non sono inferiori agli uomini.
- La vera nobiltà non è quella sociale, ma quella dei comportamenti.
- La ragione (tema illuminista) deve guidare i sentimenti.

In sintesi

- Autore: Carlo Goldoni
- Vita: 1707–1793, veneziano, riformatore del teatro
- Corrente: Illuminismo
- Opera: La locandiera
- Tema: amore, inganni, rapporto uomo–donna
- Spasimanti: Marchese, Conte, Cavaliere, Fabrizio
- Protagonista: Mirandolina, donna furba e indipendente

