

L'OTTOCENTO (XIX SECOLO)

L'Ottocento è il secolo che va dal 1800 al 1899 ed è un periodo di profondi cambiamenti nella storia europea e italiana. È un secolo segnato da rivoluzioni, guerre, nuove idee politiche e grandi trasformazioni sociali.

CONTESTO STORICO

Dopo la Rivoluzione francese (1789) si diffondono in Europa nuove idee:

- Libertà
- Uguaglianza
- Diritti dell'uomo
- Nazione e patria

Con Napoleone Bonaparte, molti popoli sperano in una maggiore libertà, ma dopo la sua caduta molte di queste speranze vengono deluse. In Italia, che è ancora divisa in molti Stati, nasce il desiderio di unità nazionale, che porterà al Risorgimento e all'Unità d'Italia nel 1861.

Parallelamente si sviluppa la rivoluzione industriale, che cambia il modo di vivere:

- nascono le fabbriche
- crescono le città
- aumentano le differenze sociali

L'OTTOCENTO IN LETTERATURA

In letteratura convivono due grandi correnti:

♦ Neoclassicismo

- Ispirazione all'antichità greca e latina

- Ricerca di armonia, equilibrio e bellezza
- Fiducia nella ragione e nei modelli classici

♦ Romanticismo

- Centralità dei sentimenti
- Importanza dell'io, delle emozioni e del dolore
- Amore per la patria, la storia e la libertà
- Interesse per il mistero, la morte, l'infinito

Ugo Foscolo si colloca tra Neoclassicismo e Romanticismo: unisce i modelli classici a temi molto personali e moderni.

Ugo Foscolo

♦ Vita

Ugo Foscolo nasce nel 1778 a Zacinto (oggi Zante, in Grecia), che all'epoca apparteneva alla Repubblica di Venezia. Fin da giovane vive una vita inquieta e segnata dall'instabilità politica.

- Ammira Napoleone, ma resta deluso dalle sue scelte
- È costretto all'esilio, cioè a vivere lontano dalla patria
- Trascorre gli ultimi anni della sua vita lontano dall'Italia
- Muore nel 1827

L'esilio è una delle esperienze più dolorose della sua vita e diventa un tema centrale nelle sue opere.

♦ Temi fondamentali di Foscolo

1. Esilio e patria
2. Morte (vista sia come fine sia come pace)
3. Illusioni: amore, poesia, gloria, memoria
4. Classici greci e latini come modello di bellezza e perfezione

Foscolo è convinto che la vita sia dolorosa, ma che l'uomo possa trovare conforto grazie alle illusioni, che rendono l'esistenza più sopportabile.

“A Zacinto”

◆ Contenuto

È un sonetto in cui il poeta si rivolge direttamente alla sua isola natale, Zacinto. Foscolo sa che non potrà mai più tornare lì e che morirà lontano dalla patria.

Ricorda:

- la bellezza dell'isola
- il mare greco
- il mito di Ulisse, che invece riuscì a tornare a casa

◆ Temi principali

Patria ed esilio

- Zacinto rappresenta la madre patria
- L'esilio è vissuto come una grande sofferenza

La tomba

- Foscolo soffre perché non avrà una sepoltura nella sua terra

- La tomba è importante perché conserva la memoria di una persona

Mito classico

- Ulisse torna a Itaca
- Foscolo, invece, è destinato a morire lontano

Il confronto con Ulisse rende ancora più forte il senso di dolore.

◆ **Significato profondo**

La poesia diventa uno strumento per:

- rendere immortale la patria
- lasciare una traccia di sé nella storia

“Alla sera”

◆ **Contenuto**

In questo sonetto Foscolo si rivolge alla sera, che osserva sia quando è tranquilla sia quando è tempestosa. In ogni caso, la sera gli porta pace.

◆ **Significato della sera**

La sera è una metafora della morte, ma:

- non è vista come qualcosa di spaventoso
- rappresenta il riposo finale dopo le sofferenze della vita

Durante la sera:

- il poeta dimentica il dolore
- i pensieri si placano
- il tempo sembra fermarsi

◆ Temi principali

- Desiderio di quiete
- Contrasto tra vita agitata e pace
- Accettazione della morte come liberazione

Qui Foscolo mostra un atteggiamento più sereno rispetto ad altre opere.

CONFRONTO TRA “A ZACINTO” E “ALLA SERA”

A Zacinto	Alla sera
Dolore per l'esilio	Pace e calma
Nostalgia della patria	Accettazione della morte
Tono malinconico	Tono sereno e riflessivo

RIASSUNTO

L'Ottocento è un secolo di grandi cambiamenti storici e culturali

- Foscolo vive tra Neoclassicismo e Romanticismo
- I suoi temi principali sono esilio, patria, morte e illusioni
- In A Zacinto domina la nostalgia
- In Alla sera prevale la ricerca della pace