

Test di Storia dell'Arte

Classe IV Scientifico

Primo Rinascimento; Rinascimento; Leonardo; Michelangelo; Raffaello e tardo Rinascimento

PRIMO RINASCIMENTO

1. Una caratteristica fondamentale del Rinascimento è:

- A) Il rifiuto della matematica
- B) La centralità dell'uomo e della ragione
- C) L'uso esclusivo di simboli religiosi
- D) Il ritorno allo stile gotico

2. La prospettiva lineare nasce dall'idea che:

- A) Lo spazio sia irrazionale
- B) La realtà possa essere misurata con regole matematiche
- C) I colori definiscano la profondità
- D) Le figure debbano essere simboliche

3. La "sezione aurea" nel Rinascimento è:

- A) Una tecnica di scultura
- B) Una proporzione matematica considerata perfetta
- C) Un pigmento dorato
- D) Un tipo di prospettiva

4. Nel concorso del 1401 per la porta del Battistero vinse:

- A) Brunelleschi
- B) Ghiberti
- C) Donatello

D) Masaccio

5. La formella vincitrice del concorso del 1401 si distingue per:

- A) Drammaticità e tensione
- B) Armonia classica e composizione equilibrata
- C) Figure isolate e rigide
- D) Assenza di prospettiva

6. La cupola del Duomo di Firenze è innovativa perché:

- A) È costruita con un'unica calotta
- B) È costruita senza armature, con doppia calotta autoportante
- C) È interamente in ferro
- D) È decorata con mosaici

7. L'Ospedale degli Innocenti si basa su:

- A) Moduli irregolari
- B) Modulo quadrato e proporzioni razionali
- C) Archi gotici e decorazioni medievali
- D) Prospettiva atmosferica

8. Alberti definisce la prospettiva come:

- A) Un'illusione ottica casuale
- B) Una piramide visiva con vertice nell'occhio dell'osservatore
- C) Una tecnica decorativa
- D) Una convenzione medievale

9. Lo "stacciato" di Donatello è:

- A) Una tecnica pittorica
- B) Un rilievo sottilissimo che crea profondità con minime variazioni

- C) Un tipo di fusione
- D) Una tecnica di doratura

10. Masaccio è considerato il fondatore della pittura umanistica perché:

- A) Usa colori vivaci
- B) Introduce la prospettiva e figure solide e realistiche
- C) Dipinge solo temi religiosi
- D) Rifiuta la matematica

11. Il Rinascimento è una semplice imitazione dell'arte classica. (V/F)

12. La prospettiva lineare nasce per rappresentare lo spazio in modo razionale e scientifico. (V/F)

13. La famiglia dei Medici ebbe un ruolo fondamentale nella committenza artistica fiorentina. (V/F)

14. La cupola di Brunelleschi è gotica nella forma ma rinascimentale nella logica costruttiva. (V/F)

15. Alberti considera il disegno un mezzo intellettuale per comprendere la realtà. (V/F)

RINASCIMENTO

16. La Flagellazione di Cristo di Piero della Francesca è un capolavoro di:

- A) Prospettiva lineare e proporzioni matematiche
- B) Colori espressionisti
- C) Simbolismo medievale
- D) Prospettiva atmosferica

17. I ritratti dei Montefeltro sono di profilo perché:

- A) È una moda fiamminga

- B) Permette di evitare introspezione psicologica e concentrarsi sulla forma
- C) È più semplice da dipingere
- D) Richiama la scultura gotica

18. Nella Pala Brera di Piero della Francesca, l'uovo di struzzo simboleggia:

- A) La purezza di Maria
- B) La famiglia Montefeltro e la nascita
- C) La resurrezione
- D) La perfezione geometrica

19. Lo stile di Botticelli si basa soprattutto su:

- A) Volume e chiaroscuro
- B) Linea ondulata e astrazione
- C) Prospettiva rigorosa
- D) Colori tonali

20. Nella Primavera, Botticelli rappresenta:

- A) Una scena storica
- B) Un'allegoria complessa con riferimenti classici e neoplatonici
- C) Un paesaggio realistico
- D) Una scena biblica

21. La Nascita di Venere è ispirata a:

- A) Ideali neoplatonici di bellezza e spiritualità
- B) Realismo anatomico
- C) Prospettiva scientifica
- D) Scene mitologiche medievali

22. Antonello da Messina introduce in Italia:

- A) L'affresco barocco
- B) La pittura a olio di tradizione fiamminga
- C) La tempera su muro
- D) Il mosaico

23. Il Cristo morto di Mantegna è celebre per:

- A) Colori vivaci
- B) Scorcio prospettico estremo
- C) Simmetria perfetta
- D) Assenza di profondità

24. Il Tempietto di San Pietro in Montorio è importante perché:

- A) È il primo edificio gotico a Roma
- B) Realizza l'ideale rinascimentale di pianta centrale perfetta
- C) È costruito interamente in legno
- D) Non utilizza elementi classici

25. Nella Flagellazione, la statua sul capitello serve a evitare uno schiacciamento ottico della colonna. (V/F)

26. Antonello da Messina fonde elementi gotici e rinascimentali nelle sue opere. (V/F)

27. Mantegna utilizza spesso prospettive ardite e scorci estremi. (V/F)

28. Il Tempietto di Bramante richiama l'architettura romana classica e l'ideale di perfezione geometrica. (V/F)

LEONARDO

29. Per Leonardo, il disegno è soprattutto:

- A) Un esercizio decorativo

- B) Un mezzo per registrare e capire la realtà
- C) Un modo per definire contorni netti
- D) Una pratica secondaria

30. Nel suo primo disegno del 1473, Leonardo usa la linea per:

- A) Delimitare contorni rigidi
- B) Creare effetti di sfocatura atmosferica
- C) Evidenziare volumi geometrici
- D) Rappresentare figure umane

31. La prospettiva lineare nell'Annunciazione di Leonardo si riconosce grazie a:

- A) Colori vivaci
- B) Linee ortogonali convergenti verso un punto di fuga
- C) Figure sovrapposte
- D) Ombre molto marcate

32. La prospettiva atmosferica serve a:

- A) Rendere gli oggetti lontani più nitidi
- B) Rendere gli oggetti lontani più sfocati e freddi
- C) Aumentare la saturazione dei colori
- D) Eliminare la profondità

33. Il prato ricco di piante nell'Annunciazione dimostra:

- A) Un gusto decorativo medievale
- B) L'interesse scientifico di Leonardo per la botanica
- C) L'uso di simboli religiosi nascosti
- D) La volontà di imitare Botticelli

34. La composizione dell'Annunciazione è innovativa perché:

- A) È ambientata in una stanza chiusa
- B) È ambientata all'aperto, con un vasto paesaggio
- C) Non contiene elementi naturali
- D) Non utilizza prospettiva

35. La tecnica dello “sfumato” permette a Leonardo di:

- A) Definire contorni netti
- B) Creare passaggi morbidi tra luce e ombra
- C) Rendere i colori più saturi
- D) Eliminare la profondità

36. Leonardo considera insufficiente la sola prospettiva matematica perché:

- A) È troppo difficile da applicare
- B) Non tiene conto dell'atmosfera reale
- C) È un'invenzione medievale
- D) Non permette di rappresentare figure umane

37. L'errore del braccio troppo lungo della Vergine nell'Annunciazione potrebbe essere:

- A) Un errore di inesperienza
- B) Un'anamorfosi intenzionale
- C) Un difetto del supporto
- D) Una modifica successiva

38. La sezione aurea nell'Annunciazione è usata per:

- A) Decorare il dipinto
- B) Creare proporzioni armoniche nella composizione
- C) Rappresentare simboli religiosi
- D) Rendere più realistico il paesaggio

39. Leonardo riteneva che solo l'osservazione diretta della natura potesse dare verità. (V/F)
40. L'Uomo Vitruviano è diventato un'icona culturale riprodotta su molti oggetti moderni. (V/F)
41. L'Annunciazione di Leonardo utilizza sia prospettiva lineare sia prospettiva atmosferica. (V/F)

MICHELANGELO

42. Qual è il principio fondamentale della scultura secondo Michelangelo?
- a) Aggiungere materia per creare la forma
 - b) Levare materia per liberare la forma già presente nel blocco
 - c) Modellare la creta prima del marmo
 - d) Seguire rigidamente le proporzioni gotiche
43. Quale caratteristica rende innovativa la Pietà di San Pietro?
- a) L'uso del bronzo
 - b) La rappresentazione drammatica e violenta
 - c) L'unità affettiva e naturale tra madre e figlio
 - d) La presenza di numerosi personaggi
44. Quale elemento classico è evidente nel David?
- a) La posa frontale rigida
 - b) Il chiasmo/ponderazione policletea
 - c) L'uso del bronzo dorato
 - d) La narrazione continua
45. La piazza del Campidoglio è progettata per:
- a) Essere perfettamente quadrata
 - b) Guardare verso il Foro Romano

- c) Accogliere la statua equestre di Marco Aurelio come fulcro
- d) Essere percorsa solo a piedi

46. Quale elemento architettonico caratterizza i palazzi del Campidoglio?

- a) Archi rampanti gotici
- b) Ordine gigante con pilastri corinzi
- c) Facciate completamente lisce
- d) Cupole emisferiche

47. La cupola di San Pietro, completata da Giacomo Della Porta, presenta:

- a) Una sola calotta
- b) Una struttura simile a quella di Brunelleschi ma più slanciata e scultorea
- c) Un profilo completamente piatto
- d) Una decorazione interna a mosaico bizantino

48. Il David di Michelangelo rappresenta l'eroe dopo la vittoria su Golia. (V/F)

49. La linea serpentinata è un elemento tipico della pittura michelangiolesca, evidente nel Tondo Doni. (V/F)

50. La piazza del Campidoglio è progettata secondo una pianta trapezoidale per creare una prospettiva rallentata. (V/F)

51. Michelangelo si ispirò alla statua ellenistica del Laocoonte per la torsione drammatica dei suoi personaggi. (V/F)

RAFFAELLO E TARDO RINASCIMENTO

52. Nella "Scuola di Atene" la centralità di Platone e Aristotele esprime:

- A. Il primato della fede sulla ragione
- B. Il dialogo tra filosofia antica e teologia cristiana

- C. Il ruolo centrale del pensiero filosofico come fondamento del sapere umano
- D. La critica alla cultura classica

53. Quale elemento stilistico Raffaello assimila in modo decisivo da Leonardo?

- A. L'uso esclusivo del disegno di contorno
- B. La prospettiva atmosferica e la dolcezza dei passaggi tonali
- C. L'uso di colori piatti e astratti
- D. La totale assenza di paesaggio

54. Il "colore tonale" di Tiziano serve soprattutto a:

- A. Eliminare la profondità
- B. Creare tridimensionalità attraverso variazioni di luce e ombra
- C. Rendere le figure completamente piatte
- D. Sostituire il disegno con l'oro

55. In "Amor Sacro e Amor Profano" il titolo tradizionale nasce:

- A. Da un'iscrizione originale di Tiziano
- B. Da una lettura moralistica settecentesca
- C. Da un documento ufficiale di Carlo V
- D. Da un commento di Raffaello

56. Quale caratteristica rende i ritratti di Tiziano così innovativi e influenti?

- A. L'uso esclusivo del profilo
- B. L'assenza di qualsiasi espressione psicologica
- C. La capacità di cogliere il carattere e sublimarlo in un tipo ideale
- D. L'uso di sfondi dorati e simbolici

57. La Basilica palladiana di Vicenza è innovativa perché:

- A. Elimina ogni riferimento all'architettura classica

- B. Avvolge un edificio preesistente con un doppio ordine di logge e serliane
- C. È costruita interamente in legno
- D. Non utilizza alcun ordine architettonico

58. Nel Teatro Olimpico, le “strade” dietro la scena con prospettiva accelerata servono a:

- A. Ridurre lo spazio scenico
- B. Simulare una grande profondità urbana da ogni punto di vista
- C. Nascondere gli attori
- D. Eliminare la distinzione tra scena e platea

59. Quale tra queste affermazioni riassume meglio il contributo complessivo di Raffaello, Tiziano e Palladio al tardo Rinascimento?

- A. Abbandono della classicità e ritorno al gotico
- B. Sintesi altissima di armonia, colore e architettura classica reinterpretata
- C. Rifiuto della prospettiva e della razionalità
- D. Esclusivo interesse per temi mitologici senza significati simbolici

60. Raffaello viene considerato il pittore rinascimentale per eccellenza per la sua capacità di unire bellezza e armonia in modo “facile” e continuo. (V/F)

61. Nello “Sposalizio della Vergine” Raffaello utilizza un tempio ottagonale con pronao ogni due lati, come il Perugino. (V/F)

62. Nella versione di Raffaello dello “Sposalizio della Vergine” la prospettiva del pavimento è più marcata e le linee sembrano disporsi a raggiera verso il tempio. (V/F)

63. Nella “Scuola di Atene” Raffaello inserisce un autoritratto e un ritratto di Michelangelo nei panni di Eraclito. (V/F)

64. La “Venere di Urbino” è letta come allegoria del matrimonio, anche grazie alla presenza del cagnolino simbolo di fedeltà. (V/F)

65. La Pietà di Tiziano è ancora pienamente rinascimentale, con colori limpidi, contorni netti e luce chiara e razionale. (V/F)

66. La Rotonda di Palladio è una villa a pianta quadrata con salone centrale circolare coperto da cupola e quattro fronti uguali con pronao. (V/F)

