

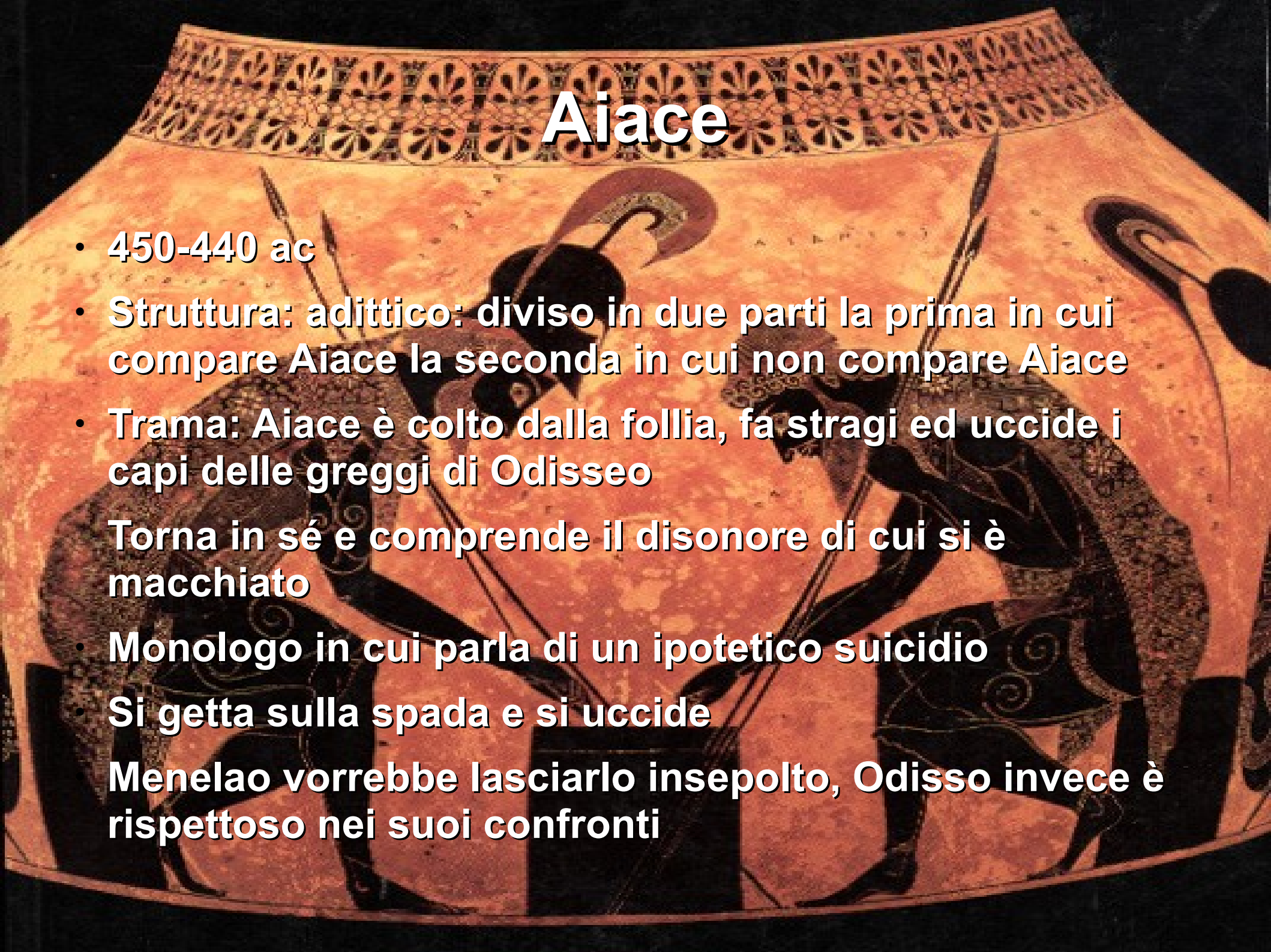
Sofocle

- 497-405
- Famiglia nobile
- 443 tribuni delle lega
- 441 collegio degli strateghi
- 405 muore soffocato da un chicco d'uva

Opere

- 130 opere
- 17 spurie
- 7 rimaste intere

Aiace



- 450-440 ac
- Struttura: adittico: diviso in due parti la prima in cui compare Aiace la seconda in cui non compare Aiace
- Trama: Aiace è colto dalla follia, fa stragi ed uccide i capi delle greggi di Odisseo
- Torna in sé e comprende il disonore di cui si è macchiato
- Monologo in cui parla di un ipotetico suicidio
- Si getta sulla spada e si uccide
- Menelao vorrebbe lasciarlo insepolto, Odisso invece è rispettoso nei suoi confronti

Antigone

- 442
- Antigone:
- Figlia di Edipo e Giocasta
- Decide di rendere gli onori funebri al fratello Polinice



L'orgoglio di Antigone

- Antigone si proclama colpevole
- Scontro tra Antigone e Creonte
- Suicidio collettivo di Antigone Emone ed Euridice
- Hegel antigone= leggi divine e Sofocle
- Creonte= lo stato e Pericle



Trachinie

- 435
- Deianira manda il figlio Illo alla ricerca del marito Eracle
- Eracle torna ma invaghito di Iole
- Deianira avvelena il marito
- Illo odia la madre

Edipo Re

- 429
- Peste a Tebe
- Muore Laio
- Edipo diventa il nuovo re
- Edipo sposa giocasta
- Un messaggero chiarisce la situazione. Edipo scopre di aver sposato sua madre
- GIOCASTRA SI UCCIDE ED EDIP SI ACECA



**Oreste vuole vendicare
l'uccisione del padre
Agamennone**

**Elettra piange la morte del
padre e depone sulla tomba
una ciocca di capelli**

**Entra in scena Clitemnestra,
scontro madre-figlia**

**I due fratelli Oreste ed
Elettra si riconoscono e
insieme uccidono la madre
ed Egisto**

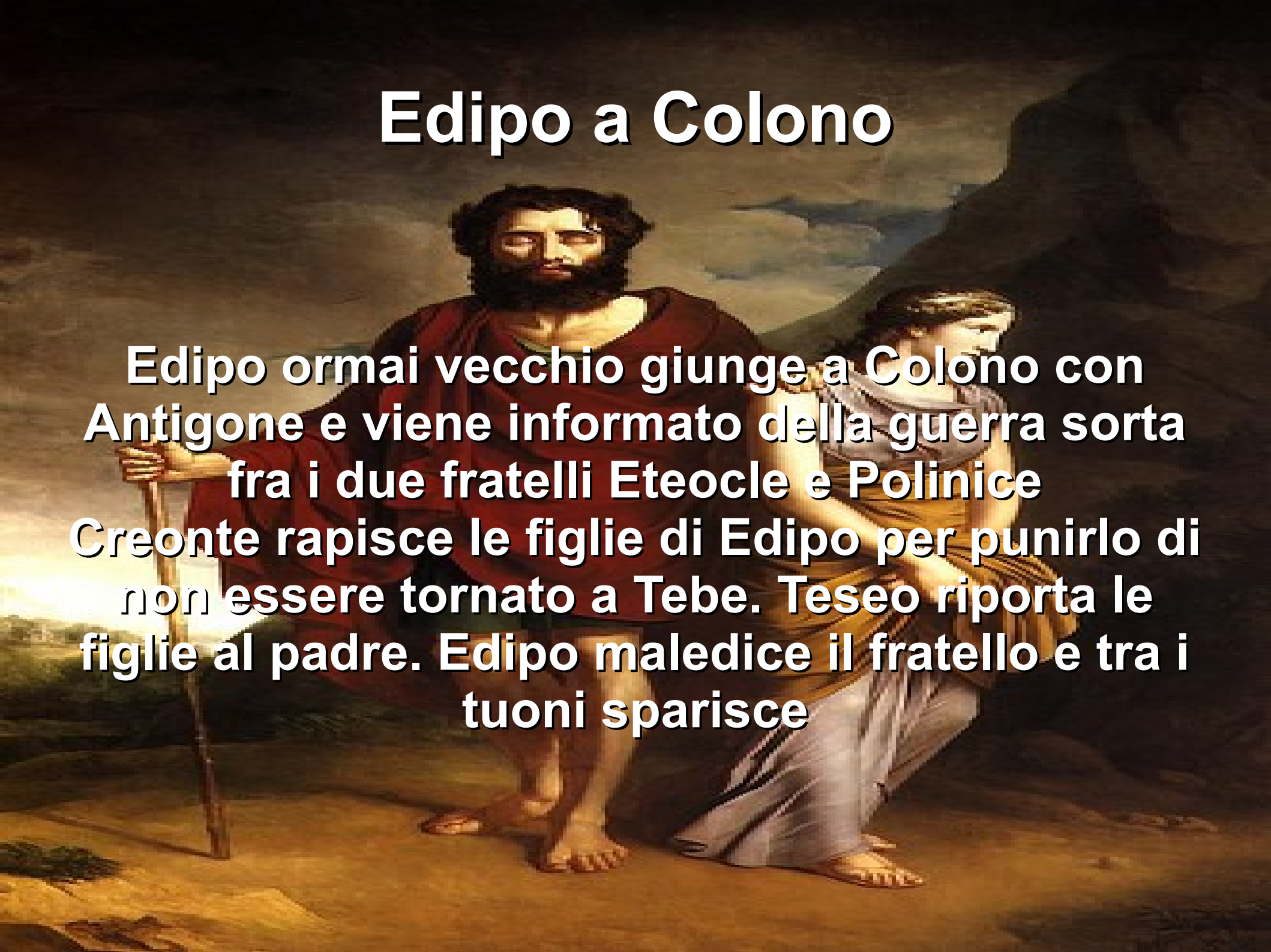


Filottete

- 409
- Ferito da un serpente
- Per sconfiggere Troia c'è bisogno di lui
- Eracle ordina a Filottete di partire
-



Edipo a Colono

A painting depicting Oedipus and Antigone in a rocky, mountainous landscape. Oedipus, an older man with a full beard and long hair, stands on the left, wearing a red robe and holding a wooden staff. Antigone, a young woman, stands to his right, wearing a blue and white dress. The background shows dark, craggy cliffs under a cloudy sky. The text is overlaid on the image in a bold, white font.

Edipo ormai vecchio giunge a Colono con Antigone e viene informato della guerra sorta fra i due fratelli Eteocle e Polinice. Creonte rapisce le figlie di Edipo per punirlo di non essere tornato a Tebe. Teseo riporta le figlie al padre. Edipo maledice il fratello e tra i tuoni sparisce.

Visione di Sofocle del destino

- Il destino è instabile e l'uomo non può valutare la sorte di un essere umano finchè questo non abbia compiuto interamente il proprio percorso
- *“di nessuno degli uomini si può sapere, prima della morte, se la sua esistenza è stata buona o cattiva” trachinie*
- *“non c'è vita umana di cui si possa parlare, nel bene o nel male, come di una cosa stabile”
Antigone*

- Il destino è imprescrittibile per l'uomo e lottare contro di esso è impossibile
- Gli uomini acquisiscono tragica consapevolezza quando questo si compie
- L'uomo non può sottrarsi al destino. Vita umana fragile
- “*non nascere è il destino migliore, il secondo è appena nati tornare subito da dove si è venuti*”

Eroismo in Sofocle

- **Binomio ossimorico**
- **GRANDEZZA / FRAGILITA'**
- Percorso verso la consapevolezza, i personaggi assumono un coscienza individuale assente negli altri autori che privilegiavano la collettività
- Uomo visto come effimero dinanzi alle divinità ma capace di riscattarsi grazie alla presenza in lui di una scintilla divina.
- Nota "Umanistica" l'uomo ha consapevolezza. Uomo fragile ma consapevole

Concetto di colpa



Innocenza

Colpa

Nello stesso personaggio

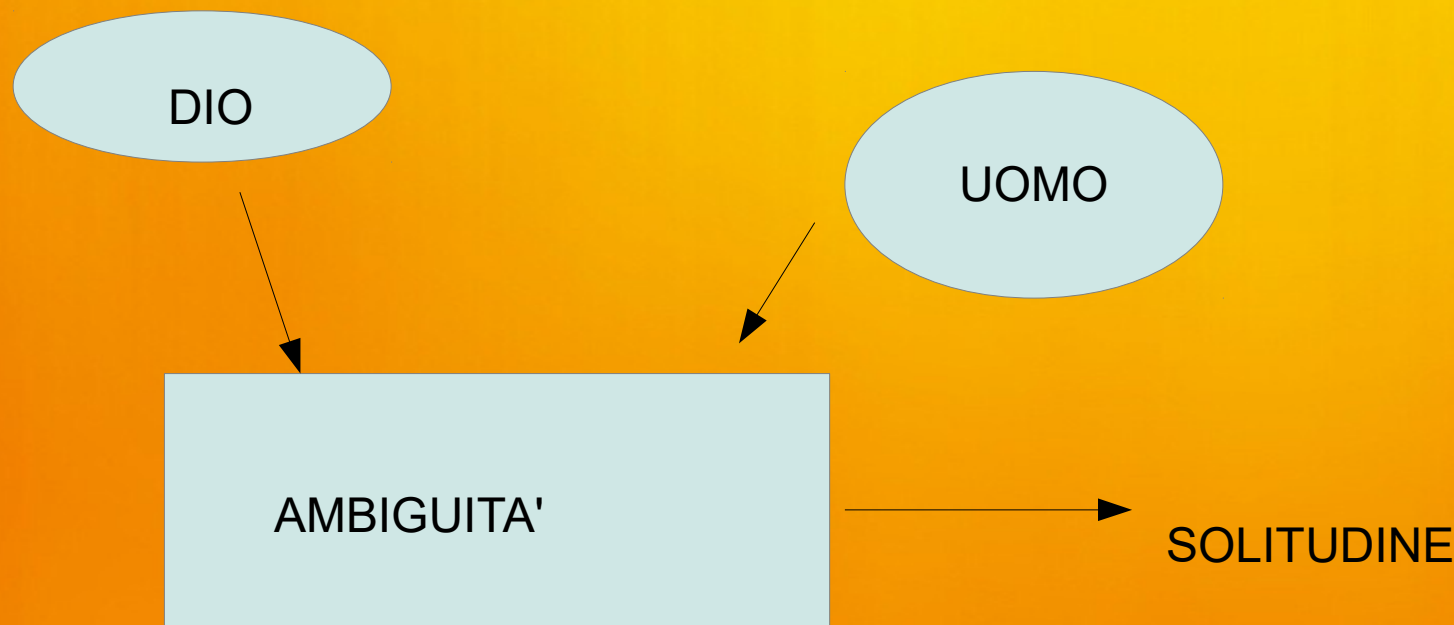
- Personaggi inconsapevolmente colpiti dal proprio destino, sbagliano senza averne consapevolezza e nel momento in cui comprendono l'errore si autopuniscono spontaneamente accaparrandosi l'assunzione al mondo divino

La solitudine dell'eroe

- Uomo:
- Contrapposizione interiore: **Grandezza/fragilità**
- Contrapposizione con l'ambiente circostante: **solitudine**
- Alla gioia di un personaggio si contrappone il dolore di quello che gli sta vicino
- **Eroismo: si manifesta nella SOLITUDINE**
- **Il personaggio prende consapevolezza della propria diversità, e nella solitudine lotta solo diventando eroe**

La presenza divina

- Divinità: presenza costante che richiede un rispetto indiscusso. La divinità si manifesta nelle forme del destino e parla attraverso l'oracolo di Apollo



Oracoli

- Messaggi oscuri, ambiguità
- L'uomo cade in rovina sempre nel momento in cui è convinto di trionfare. **Questo denota l'offuscamento, la visione annebbiata che ha l'uomo del proprio destino**
- **Consapevolezza che provoca colpevolezza**
- **Contrapposizione tra luce ed oscurità**
- **Inconsapevolezza/consapevolezza**

Stacco prospettico tra scena e realtà

- Sofocle ambienta le sue opere in luoghi arisocratici mentre al di fuori del palcoscenico atene è nella fase della democrazia. Stacco prospettico rassicurante
- Ambiente posto al di fuori del dibattito politico

- Sofocle utilizza il terzo attore ed introduce la scenografia
- **Corpus adittico**
- Doppia vicenda tragica e doppio personaggio tragico

Attenzione ai personaggi

- Sofocle si concentra sulla dimensione psicologica del suo personaggio
- Contrasto o complicità del coro con il singolo personaggio

Ironia tragica:

- Sofocle utilizza il mito. Dunque il pubblico è a conoscenza delle vicende. A differenza dei protagonisti che invece sono in balia del destino

La lingua e lo stile

- Prende spunto da Omero nel prendere le distanze da un modello definito
- Lingua adeguata ai singoli personaggi